

## RECENSIONI

Agamben, Giorgio, *Che cos'è reale? La scomparsa di Ettore Majorana*, Neri Pozza, Vicenza 2016. [**Michela Bariselli: V**, Recensioni 1, pp. 205-206];

Agamben, Giorgio, *La voce umana*, Quodlibet, Macerata 2023 [**Alida Vettorelli: XXVIII**, Recensioni 3, pp. 206-208];

Agamben, Giorgio, *La mente sgombra*, Einaudi, Torino 2023 [**Alida Vettorelli: XXIX**, Recensioni 4, pp. 208-209];

Alexie, Sherman, *Non devi dirmi che mi ami*, NN Editore, Milano 2019. [**Giorgio Mariani: XII**, Recensioni 2, pp. 171-172];

Arendt, Hannah, *Marx e la tradizione del pensiero politico occidentale*, a cura di Simona Forti, con un saggio critico di Adriana Cavarero, Raffaello Cortina Editore, Milano 2016. [**Massimo Blanco: III**, Recensioni 4, pp. 249-250];

Arendt, Hannah & Benjamin, Walter, *L'angelo della storia. Testi, lettere, documenti*, a cura di Corrado Badocco, Giuntina, Firenze 2017. [**Massimo Palma: VIII**, Recensioni 3, pp. 170-172];

Beckett, Samuel, *Quaderni di regia e testi riveduti. Aspettando Godot*, ed. critica a cura di James Knowlson e Dougald McMillan, a cura di Luca Scarlini, Bologna Cue Press, Bologna 2021 [**Davide Crosara: XXI**, Recensioni 1, pp. 173-176];

Belpoliti, Marco, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Guanda, Milano. [**Davide Crosara: III**, Recensioni 2, pp. 245-246];

Benjamin, Walter, *Il compito del traduttore*, a cura di Maria Teresa Costa, Mimesis, Milano 2023 [**Ludovica Picchi: XXVII**, Recensioni 3, pp. 168-170];

Bertoni, Federico, *Letteratura. Teorie, metodi, strumenti*, Carocci, Roma 2018. [**Lucia Faienza: IX**, Recensioni 2, pp. 211-213];

Bimbenet, Étienne, *L'invention du réalisme*, Les Éditions du Cerf, Paris 2015. [**Draga Rocchi: IV**, Recensioni 3, pp. 185-189];

*Bob Dylan and the Arts. Songs, Film, Painting and Sculpture in Dylan's Universe*. Ed. by M.A. Stefanelli, A. Carrera, F. Fantuzzi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2020. [**Andrea Mecacci: XXVI**, Recensioni 1, pp. 153-156];

Bolaño, Roberto, *Il gaucho insopportabile* (titolo originale *El gaucho insufrible*), trad. di Ilide Carmignani, Adelphi, Milano 2017. [**Paolo Simonetti: III**, Recensioni 3, pp. 247- 248];

Brecht, Bertolt, *Il romanzo dei tui*, trad. e cura di Marco Federici Solari, L'orma editore, Roma 2016. [**Daniela Padularosa: III**, Recensioni 1, pp. 243-244];

Bryant, John, *Herman Melville: a half known life* (2 volume set), Wiley Blackwell, Hoboken (NJ), 2021 [**Paolo Simonetti: XXIII**, Recensioni 3, pp. 186-190];

*Cahier Houellebecq*, dirigé par Agathe Novak-Lechevalier, Les Éditions de l'Herne, Paris 2017. [**Benedetta Carnali: IV**, Recensioni 1, pp. 181-182];

Calvi, Lisanna (a cura di), *Authority, Resistance, and Woe. Romeo and Juliet and its Afterlife*, ETS, Pisa 2019. [**Mario Martino: XIII**, Recensioni 2, pp. 198-200];

Campagnaro, M. (a cura di), *La Grande guerra raccontata ai ragazzi, con illustrazioni di F. Maggioni*, Donzelli, Roma 2015. [**Mariarosa Rossitto: II**, Recensioni 4, pp. 345-348];

Cannavacciuolo, Laura, *Napoli boom. Il romanzo della città (1958-1978)*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2016. [**Sara Lorenzetti: VI**, Recensioni 2, pp. 181-182];

Cantatore Lorenzo, Galli Laforest Nicola, Grilli Giorgia, Negri Martino, Piccinini Giordana, Tontardini Ilaria, Varrà Emilio, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-bambini, Bergamo 2020 [**Elena Massi: XVIII**, Recensioni 3, pp. 186-190];

Cavaglion Alberto, *Primo Levi: guida a "Se questo è un uomo"*, Carocci, Roma 2020 [**Gianluca Cinelli: XIX**, Recensioni 2, pp. 190-191];

Cecconi Aldo, Salviati Carla Ida, *Aldo Martello. Un editore dimenticato del Novecento*, Giunti, Firenze, 2024 [**Mariarosa Rossitto: XXIX**, Recensioni 2, pp. 200-203];

Cerroni Enrico, *"Morir per la patria". Tirteo in Italia dalla fine del Settecento al 1940*, Edizioni Quasar, Roma 2022. [**Aretina Bellizzi: XXIII**, Recensioni 1, pp. 177-182];

Chirri, Marina & Costabile, Maria (a cura di), *Raccontare la Grande Guerra*, Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma 2016. [**Agnese Caddeo & Marta De Gennaro: II**, Recensioni 3, pp. 341-344];

Ciapparoni La Rocca, Teresa (a cura di), *Mishima Monogatari. Un samurai delle arti*, Lindau, Torino, 2020. [**Giovanni Azzaroni: XIX**, Recensioni 1, pp. 185-189];

Cinelli, Gianluca e Robert S.C. Gordon (a cura di), *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, Peter Lang, Oxford e New York 2020. [**Lucia Faienza: XVI**, Recensioni 2, pp. 160-161];

Cometa, Michele, *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria*, Raffaello Cortina, Milano 2017. [**Gabriele Guerra: VI**, Recensioni 5, pp. 187-188];

Del Amo, Jean-Baptiste, *Regno animale*, Neri Pozza, Vicenza 2017. [**Benedetta Carnali: VI**, Recensioni 1, pp. 179-180];

Del Giudice, Piero (a cura di), *L'Europa in guerra. Tracce del secolo breve*, Edizioni E, Trieste 2014. [**Cecilia Bello Minciocchi: II**, Recensioni 1, pp. 333-337];

DeLillo, Don, *Zero K*, traduzione di Federica Aceto, Einaudi, Torino 2016. [**Paolo Simonetti: V**, Recensioni 3, pp. 209-211];

Derrida, Jacques, «*Justices*», traduzione e cura di Silvia Dadà, ETS, Pisa 2019. [**Martino Feyles: XV**, Recensioni 3, pp. 200-203];

De Villiers, Rick, *Eliot and Beckett's Low Modernism: Humility and humiliation*, Edinburgh UP, Edinburgh 2021 [**Mario Martino: XX**, Recensioni 2, pp. 199-202];

Di Giacomo G. e Rubeo Ugo, *Il romanzo del nuovo millennio*, Mimesis, Milano 2020 [**Dario Cecchi: XXVII**, Recensioni 2, pp. 164-167];

Faber, Michel, *Undying – una storia d'amore, versioni di Luca Manini*, La nave di Teseo, Milano 2017. [**Mattia Bilardello: VII**, Recensioni 1, pp. 213-214];

Faienza, Lucia, *Dal nero al vero, forme e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction*, Mimesis, Milano-Udine, 2020 [**Lara Marrama Saccente: XIX**, Recensioni 3, pp. 192-194];

Formigari, Lia, *L'estetica del gusto nel Settecento inglese*, Roma, Aracne, 2019. [**Dario Cecchi: XI**, Recensioni 4, pp. 183-184];

Frasca, Gabriele, *Il rovescio d'autore. Letteratura e studi letterari al tramonto dell'età della carta*, Edizioni d'if, Napoli 2016. [**Davide Crosara: IV**, Recensioni 2, pp. 183-184];

Fussi, Alessandra, *Per una teoria della vergogna*, ETS, Pisa 2018. [**Alma Mileto: VIII**, Recensioni 2, pp. 167-169];

Gaidar, Egor T., *Il collasso di un impero. Lezioni per la Russia contemporanea*, a cura di G. Natalizia e A. Giannotti, Edizione Nuova Cultura, Roma 2017. [**Carmen Scocozza: X**, Recensioni 3, pp. 209-213];

Galli Laforest Nicola, Cantatore Lorenzo, Grilli Giorgia, Negri Martino, Piccinini Giordana, Tontardini Ilaria, Varrà Emilio, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-bambini, Bergamo 2020 [**Elena Massi: XVIII**, Recensioni 3, pp. 186-190];

Garroni, Emilio - *Estetica. Uno sguardo-attraverso*. Castelveccchi Editore, Roma 2020 [Antonio Ianniello: XVII, Recensioni 1, pp. 181-184];

Giacobbe, Carla Maria e Oneta, Federico, *Malaparte e la Russia*, Luni Editrice, Milano 2022 [Martina Bolici e Anna Taglietti: XXIX, Recensioni 1, pp. 195-199];

Gianluca Cinelli, *Le guerre di Mario Rigoni Stern. Trauma, racconto, guarigione*, Morlacchi Editore, Perugia 2022 [Lucia Faienza: XXIV, Recensioni 2, pp. 197-199];

Gordon, Robert S.C., *Modern Luck. Narratives of fortune in the long twentieth century*, University College London Press, London 2023 [Gianluca Cinelli: XXIII, Recensioni 2, pp. 183-185];

Gray, John, *Seven Types of Atheism*, Penguin, London 2018. [Davide Crosara: X, Recensioni 2, pp. 207-208];

Grasso, Francesca Romana, *Primi libri per leggere il mondo. Pedagogia e letteratura per una comunità educante*, Editrice Bibliografica, Milano 2020 [Amalia Maria Amendola: XVIII, Recensioni 1, pp. 179-181];

Grilli Giorgia, Galli Laforest Nicola, Cantatore Lorenzo, Negri Martino, Piccinini Giordana, Tontardini Ilaria, Varrà Emilio, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-bambini, Bergamo 2020 [Elena Massi: XVIII, Recensioni 3, pp. 186-190];

Herman Luc e Krafft John M., *Becoming Pynchon. Genetic narratology and V.*, The Ohio State University Press, Columbus (OH) 2023 [Paolo Simonetti: XXV, Recensioni 2, pp. 218-221];

Ishiguro, Kazuo, *The Buried Giant*, Faber and Faber, London 2016. [Livia Sacchetti: VII, Recensioni 2, pp. 215-216];

Jhumpa Lahiri, *Racconti romani*, Guanda, Parma 2022 [Livia Sacchetti: XXII, Recensioni 3, pp. 171-174];

Joyce, James, *Musica da camera*, a cura di Andrea Carloni, Castelveccchi, Roma 2022 [Fabio Luppi: XXII, Recensioni 2, pp. 168-170];

2

Kurniawan, Eka, *La bellezza è una ferita (Pontas, 2002)*, Marsilio, 2017. [Maria Antonietta Saracino: VII, Recensioni 3, pp. 217-220];

Lahiri, Jhumpa, *Dove mi trovo*, Guanda, Milano 2018. [Tiziana De Rogatis: XIII,

Recensioni 1, pp. 193-197];

Lavini, Corrado, *Ippocrate alla berlina. Medicina e satira attraverso i secoli*, Pisa, ETS 2018. [**Silvia Rossi: IX**, Recensioni 4, pp. 217-218];

Lesser, Zachary, *"Hamlet" After Q1: An Uncanny History of the Shakespearean Text*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2015. [**Simonetta De Filippis: I**, Recensioni 1, pp. 271-272];

Lloyd, David, *Beckett's Thing. Painting and Theatre*, Edinburgh UP, Edinburgh 2018. [**Davide Crosara: X**, Recensioni 1, pp. 205-206];

Mâle, Émile, *L'arte religiosa della fine del Medioevo in Francia. Studio sull'iconografia del Medioevo e sulle sue fonti di ispirazione*, a cura di F. Restuccia, postfazione di D. Guastini, Studium, Roma 2024 [**Giuseppe Santesarti: XXVIII**, Recensioni 2, pp. 205-207];

Menon, Marco (a cura di), *Leo Strauss, Socrate e Aristofane*, Edizioni ETS, Pisa 2019. [**Francesco Verde: XII**, Recensioni 3, pp. 173-176];

Michaud, Yves, *L'arte allo stato gassoso. Saggio sul trionfo dell'estetica*, Introduzione e cura di Giovanni Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2019. [**Dario Cecchi: XV**, Recensioni 1, pp. 195-197];

Mihaljević, Nikica & Carić, Sonja, *The center cannot hold. Quattro scrittrici migranti interpretano i malanni moderni*, Filozofski fakultet u Splitu, Split, 2018. [**Sara Lorenzetti: XI**, Recensioni 2, pp. 179-180];

Milandri, Raffaella, *Le scuole residenziali indiane: Le tombe senza nome e le scuse di Papa Francesco*, Mauna Kea Edizioni, San Benedetto del Tronto 2023 [**Kamelia Talebian Sedehi, XXV**, Recensioni 2, pp. 214-217]; *Nativi Americani. Guida alle tribù e riserve indiane negli Stati Uniti*, Mauna Kea Edizioni, San Benedetto del Tronto 2021 [**Kamelia Talebian Sedehi, XXIX**, Recensioni 3, pp. 204-207];

Mileto, Alma, *La voce del reale. Il rapporto voce-immagine nel cinema documentario*, Meltemi, Milano 2024 [**Giulia D'Alia, XXVIII**, Recensioni 1, pp. 199-202];

Montani, Pietro, *Destini tecnologici dell'immaginazione*, Mimesis edizioni, Milano 2022 [**Sofia Biondi Compagnoni, XXII**, Recensioni 1, pp. 165-167];

Morante, Elsa, *La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, a cura di Goffredo Fofi, Einaudi, Torino 2017. [**Lucia Faienza: IX**, Recensioni 3, pp. 214-216];

Moravia, Alberto, *Quando verrai sarò quasi felice. Lettere a Elsa Morante (1947-1983)*, a

cura di Alessandra Grandelis, Bompiani, Milano 2016. [**Valeria Merola: VI**, Recensioni 3, pp. 183-184];

Nabokov, Vladimir, *Traduzioni pericolose (Scritti 1941-1969)*, a cura di Chiara Montini, Mucchi Editore, Modena 2019. [**Davide Crosara: XVI**, Recensioni 1, pp. 157-159];

Negri Martino, Grilli Giorgia, Galli Laforest Nicola, Cantatore Lorenzo, Piccinini Giordana, Tontardini Ilaria, Varrà Emilio, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-bambini, Bergamo 2020 [**Elena Massi: XVIII**, Recensioni 3, pp. 186-190];

Oliver, Mary, *Primitivo Americano*. a cura di Paola Loreto, Torino, Einaudi, 2023 [**Stefania Porcelli: XXVI**, Recensioni 3, pp. 160-162];

Padularosa, Daniela, *Denken im Gegensatz: Hugo Ball. Ikonen-Lehre und Psychoanalyse in der Literatur der Moderne*, Peter Lang, Bern 2016. [**Giulia Iannucci: V**, Recensioni 2, pp. 207-208];

Pap Khouma, «*Hic sunt senegalenses. Traduzione in lingua wolof del Canto I dell'Inferno di Dante Alighieri*», in Lamri Tahar (a cura di), *Ravenna-Dakar-Piana dei Kadd nel segno di Dante*, Kanaga Edizioni, Milano 2021 [**Cristiana Brunetti: XX**, Recensioni 1, pp. 195-198];

Patrizia Piredda and Matthias Roick (eds.), *Vera Amicitia. Classical notions of friendship in Renaissance thought and culture*, Peter Lang, Oxford 2022 [**Davide Crosara: XXIV**, Recensioni 1, pp. 193-196];

Penequo, Antongiulio (a cura di), *Il viaggio rivoluzionario dell'eroe. Narrare, conoscere, ribellarsi*, Mimesis, Milano 2020 [**Michela Bariselli: XVIII**, Recensioni 2, pp. 182-185];

Piccinini Giordana, Negri Martino, Grilli Giorgia, Galli Laforest Nicola, Cantatore Lorenzo, Tontardini Ilaria, Varrà Emilio, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-bambini, Bergamo 2020 [**Elena Massi: XVIII**, Recensioni 3, pp. 186-190];

Prencipe Andrea, Sideri Massimo, *Il Visconte cibernetico. Italo Calvino e il sogno dell'intelligenza artificiale*. Prefazione di Maria Chiara Carrozza, LUISS University Press, Roma, 2023 [**Rino Caputo: XXVI**, Recensioni 2, pp. 157-159];

Puchner, Martin, *The Written World: The Power of Stories to Shape People, History, Civilization*, Random House, New York, 2017. [**Livia Sacchetti: XI**, Recensioni 3, pp. 181-182];

Roberts, Andrew (a cura di), *Postcards from The Trenches: images of the First World War*. Introduction by Andrew Roberts. Oxford: Bodleian Library, 2008 (ristampato nel 2014). [**Mattia Bilardello: II**, Recensioni 2, pp. 338-340];

Rubeo, Ugo, *Genio in bilico. Testo, contesto, intertesto in Edgar Allan Poe*, Mimesis, Milano 2021 [**Marco Petrelli: XXIV**, Recensioni 3, pp. 200-203];

Rubeo, Ugo (a cura di), *Bad Cities: Literature and urban violence*. Mimesis, Roma 2023 [**Giacomo Traina: XXV**, Recensioni 1, pp. 211-213];

Salviati, Carla Ida, *Nuove Edizioni Romane. Libri che continuano a fare storia*, Introduzione di Lorenzo Cantatore, Giunti, Firenze 2021. [**Mariarosa Rossitto: XVI**, Recensioni 3, pp. 162-165];

Scaravelli, Enrico, *The Rise of Bardolatry – Paratexts of Shakespearean Adaptations and other Texts – 1660-1737*. Bern: Peter Lang, 2016. [**Andrea Peghinelli: I**, Recensioni 2, pp. 273-275];

Shakespeare, William, *Troilo e Cressida*, trad. Iolanda Plescia, introd. Nadia Fusini, Feltrinelli, Milano, 2015. [**Gilberto Sacerdoti: I**, Recensioni 3, pp. 276-277]; *Sonetti*, tradotti in siciliano da Prospero Trigona, ZeroBook, Catania 2021 [**Mario Martino: XXI**, Recensioni 2, pp. 177-181];

Shapiro, James, *1606: William Shakespeare and the Year of Lear*, London: Faber & Faber, 2015. [**Davide Crosara: I**, Recensioni 4, pp. 278-279];

Stein, Peter & Fogacci, Gianluigi, *Un'altra prospettiva - La vita e il teatro di un Maestro*, San Cesareo di Lecce, Manni Editore, 2021 [**Andrea Peghinelli: XXVII**, Recensioni 1, pp. 161-163];

Taxidou, Olga, *Greek Tragedy and Modernist Performance. Hellenism as theatricality*, Edinburgh UP, Edinburgh 2021 [**Livia Sacchetti: XX**, Recensioni 3, pp. 203-206];

Tempest, Kate, *Let Them Eat Chaos – Che mangino caos*, edizioni e/o, Roma 2017. [**Mattia Bilardello: XIV**, Recensioni 1, pp. 223-227];

Tirinzani de' Medici, Carlo, *Il romanzo italiano contemporaneo*, Roma, Carocci Editore, 2018. [**Lucia Faienza: XI**, Recensioni 1, pp. 177-178];

Todorov, Tzvetan, *L'arte nella tempesta. L'avventura di poeti, scrittori e pittori nella Rivoluzione russa*, Garzanti, Milano 2017. [**Massimo Blanco: IX**, Recensioni 1, pp. 209-210];

Tontardini Ilaria, Piccinini Giordana, Negri Martino, Grilli Giorgia, Galli Laforest Nicola, Cantatore Lorenzo, Varrà Emilio, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-bambini, Bergamo 2020 [**Elena Massi: XVIII**, Recensioni 3, pp. 186-190];

Varrà Emilio, Tontardini Ilaria, Piccinini Giordana, Negri Martino, Grilli Giorgia, Galli Laforest Nicola, Cantatore Lorenzo, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-bambini, Bergamo 2020 [**Elena Massi: XVIII**, Recensioni 3, pp. 186-190];

Vero, Marta, *Quella non comune tendenza all'universalità... Studio sull'Empedocle di Hölderlin*, Edizioni ETS, Pisa 2019. [**Gabriele Guerra: XII**, Recensioni 1, pp. 169-170];

Vollmann, William T., *I fucili*, minimum fax, Roma 2018. [**Paolo Simonetti: XIV**, Recensioni 2, pp. 228-229];

Vollmann, William T., *La camicia di ghiaccio*, minimum fax, Roma 2019. [**Paolo Simonetti: XIV**, Recensioni 2, pp. 228-229];

Webb, Mike (a cura di), *From Downing Street to the Trenches: first-hand accounts from the Great War, 1914-1916*. Oxford: Bodleian Library, 2014. [**Mattia Bilardello: II**, Recensioni 2, pp. 338-340];

Weber, Max, *Sociologia della musica*, Il Saggiatore, Milano 2017. [**Massimo Palma: VI**, Recensioni 4, pp. 185-186];

Westerman, Frank, *I soldati delle parole*, Iperborea, Milano 2017. [**Giorgio Mariani: VIII**, Recensioni 1, pp. 165-166];

Wilson, Harriet E., *La nostra Nig*, Lebeg Edizioni, Roma 2020 [**Paolo Simonetti: XVII**, Recensioni 2, pp. 185-189];

Winterson, Jeanette, *Frankissstein. A Love Story*, Jonathan Cape, London 2019 (trad. it. *Frankissstein. Una storia d'amore*, a cura di Chiara Spallino Rocca, Mondadori, Milano 2019). [**Davide Crosara: XV**, Recensioni 2, pp. 198-199];

