

## INDICE DEGLI AUTORI

- Aagaard Friis, Joachim:** XX, Saggi 6, pp. 105-120 [*The Spatial Disintegration of Tradition in Matias Faldbakken's The Hills*] con Sofie Anker-Møller Damgaard;
- Ahbe, Thomas:** III, Saggi 1, pp. 15-34 [*Ostalgie. Ein besonderes Phänomen der ostdeutschen Transformationsgesellschaft*];
- Ancona, Elvio:** XIX, L&G, pp. 151-166 [*Coesione intersemiotica nella costruzione di un enogramma. Questioni di semiotica cognitiva in prospettiva transculturale*]; XXIV, Saggi 6, pp. 131-146 [*Vino e giovani: due possibili volti della ribellione a una norma. Alcune considerazioni sulle nuove forme di comunicazione del vino*];
- Antunes, Maria Alice:** VII, Saggi 7, pp. 129-143 [*História da Tradução de Textos Religiosos: o Caso de Jesus Cristo Libertador (1972) de Leonardo Boff*];
- Appel, Federico:** XXI, Saggi 4, pp. 77-96 [*Arte, polisemia e manipolazione: Pinin Carpi e L'arte per i bambini*];
- Azzaroni, Giovanni:** XIX, Recensioni 1, pp. 185-189 [Teresa Ciapparoni La Rocca (a cura di), *Mishima Monogatari. Un samurai delle arti*, Lindau, Torino, 2020];
- Baghetti, Carlo:** XII, Intro, pp. 9-13 [*Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro*], scritto con Claudio Milanesi ed Emanuele Zinato;
- Balboni, Paolo E.:** XI, Saggi 3, pp. 53-68 [*La grammatica e la sindrome del pendolo*];
- Balestrino, Alice:** VIII, Saggi 3, pp. 53-70 [*From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction*];
- Balossi Restelli, Francesca:** XXVI, Saggi 1, pp. 15-34 [*The transformations of society during the Ubaid period and at the beginning of the late Chalcolithic in northern Mesopotamia and eastern Anatolia*];
- Bandini, Michela:** XXIV, L&G, pp. 147-174 [*Beyond Words: Investigating the influence of gestures on early second language acquisition in an Italian-English bilingual preschool*];
- Bariselli, Michela:** V, Recensioni 1, pp. 205-206 [Giorgio Agamben, *Che cos'è reale? La scomparsa di Ettore Majorana*, Neri Pozza, Vicenza 2016];
- Baritono, Raffaella:** VIII, Saggi 1, pp. 15-34 [*Smart Government vs. Deep State: State and Nation, Delegitimization and Political Vision, in Barack Obama and Donald Trump's Presidential Speeches*];
- Barni, Monica:** XXIV, Introduzione, pp. 9-30 [*L'Italia giovane*];
- Basile, Grazia:** XI, Saggi 2, pp. 35-51 [*Dalle prime parole al lessico mentale*];
- Baumann, Stefanie:** IV, Saggi (II) 3, pp. 115-128 [*Prisms of Realism. On the Question of Emancipation and Authority in Art (Lukács, Brecht, Adorno, Kluge)*];
- Beaumont, Jean-Paul:** XVI, Saggi 2, pp. 41-53 [*Pas pour rien? Le "bilinguisme" dans la poésie de Mallarmé*];
- Bellavia, Sonia:** XXIII, Saggi 1, pp. 27-46 [*Max Reinhardt il pedagogo*];
- Bellizzi, Aretina:** XXIII, Recensioni 1, pp. 177-182 [Enrico Cerroni, "Morir per la patria". *Tirteo in Italia dalla fine del Settecento al 1940*, Edizioni Quasar, Roma 2022];
- Bello Minciachchi, Cecilia:** II, Recensioni 1, pp. 333-337 [Piero Del Giudice (a cura di), *L'Europa in guerra. Tracce del secolo breve*, Edizioni E, Trieste 2014];
- Bellucci, Laura:** XXVIII, L&G, pp. 157-174 [ «*La pregamo di mandarmi una cosella di*

- denaro»: l’italiano dei semicolti nelle lettere di scrocco della mafia rurale];*
- Ben Khedher, Safa:** XXVIII, Saggi 2, pp. 41-56 [*Langage révolutionnaire et ressentiment populaire dans les romans de la Révolution*];
- Benvegnù, Damiano:** X, Saggi 2, pp. 33-50 [*Il suon di lei: On the Poetic Ecology of Leopardi’s Soundscapes*];
- Bernardini Napoletano, Francesca:** II, Saggi 1, pp. 9-48 [*La Grande guerra nell’immaginario e nella coscienza europea: introduzione al tema*]; XXI, [*Un’Introduzione al mondo*], pp. 9-20;
- Bettetini, Maria Tilde:** VI, Saggi 4, pp. 97-110 [*Classici e mercato globale. Il caso del mito delle Sirene*];
- Bevilacqua, Luca:** XXVIII, Introduzione, pp. 9-26;
- Biagini, Antonello:** III, Saggi 4, pp. 89-108 [*Ostalgia: dal modello tedesco-orientale ai casi polacco e ungherese*] scritto con Andrea Carteny;
- Bianco, Luigi:** XXVII, Saggi 3, pp. 31-46 [*Corpus pueri. Note su L’usignolo della Chiesa Cattolica* di Pier Paolo Pasolini];
- Bilardello, Mattia:** II, Recensioni 2, pp. 338-340 [Mike Webb, ed., *From Downing Street to the Trenches: first-hand accounts from the Great War, 1914-1916*. Oxford: Bodleian Library, 2014 / Postcards from The Trenches: images of the First World War. Introduction by Andrew Roberts. Oxford: Bodleian Library, 2008 (reprinted 2014)]; VII, Recensioni 1, pp. 213-214 [Michel Faber, *Undying – una storia d’amore, versioni di Luca Manini*, La nave di Teseo, Milano 2017]; XIV, Recensioni 1, pp. 223-227 [Kate Tempest, *Let Them Eat Chaos – Che mangino caos*, edizioni e/o, Roma 2017];
- Biondi Compagnoni, Sofia:** XX, Questioni, pp. 179-194 [*L’immaginazione videoludica: l’esperienza virtuale come potenziamento del reale*]; XXII, Recensioni 1, pp. 165-167 [Pietro Montani, *Destini tecnologici dell’immaginazione*, Mimesis edizioni, Milano 2022];
- Blanco, Massimo:** III, Recensioni 4, pp. 249-250 [Hannah Arendt, *Marx e la tradizione del pensiero politico occidentale*, a cura di Simona Forti, con un saggio critico di Adriana Cavarero, Raffaello Cortina Editore, Milano 2016]; IX, Recensioni 1, pp. 209-210 [Tzvetan Todorov, *L’arte nella tempesta. L’avventura di poeti, scrittori e pittori nella Rivoluzione russa*, Garzanti, Milano 2017];
- Boi, Luciano:** X, Saggi 8, pp. 139-153 [*Il ruolo delle circostanze nella filosofia naturale di Leopardi*];
- Bolens, Guillemette:** V, Saggi 3, pp. 81-103 [*Kinesis in Literature and the Cognitive Dynamic of Gestures in Chaucer, Shakespeare, and Cervantes*];
- Bolici, Martina:** XXV, introduzione con Filippo Fonio, pp. 9-18 [*«Italiens de langue française». La letteratura franco-italiana attraverso i secoli*]; XXIX, Recensioni 1, pp. 195-199 [Carla Maria Giacobbe e Federico Oneta (a cura di), *Malaparte e la Russia*, Luni Editrice, Milano 2022] con Anna Taglietti;
- Boscolo, Claudia:** XII, Saggi 5, pp. 91-108 [*Narrazioni della precarietà e ridefinizione dell’identità di classe: un confronto fra l’opera di Alberto Prunetti e Elvira Navarro*];
- Botta, Katia:** XVI, Questioni 1, pp. 141-156 [*Il paesaggio montano. L’interpretazione estetica di Joachim Ritter*];
- Brachini, Federica:** XX, L&G, pp. 163-178 [*La politica linguistica della Chiesa Cattolica italiana in Germania*];

**Brezzi, Alessandra:** **XIII**, Intro, pp. 9-14; **XIII**, Saggi 3, pp. 49-65 [«*Al pari delle cento novelle di Messer Giovanni*»: la narrativa cinese in Italia alla fine del Diciannovesimo secolo];

**Brunetti, Cristiana:** **XIV**, L&G 1, pp. 191-208 [*Corpora in Language Learning Teaching and Testing: Limits and new frontiers*]; **XX**, Recensioni 1, pp. 195-198 [*Pap Khouma, «Hic sunt senegalenses. Traduzione in lingua wolof del Canto I dell’Inferno di Dante Alighieri*», in Lamri Tahar (a cura di), *Ravenna-Dakar-Piana dei Kadd nel segno di Dante*, Kanaga Edizioni, Milano 2021]; **XXII**, Questioni, pp. 143-164 [*Translating Wordplay in The Bridge by Harold Hart Crane*];

**Brusco, Simona:** **XIII**, L&G 1, pp. 155-176 [*Il linguaggio endofasico: ricerche e riflessioni*];

**Brylla, Wolfgang:** **III**, Saggi 6, pp. 131-155 [*Im Osten nichts Neues? Die DDR und der (alternative) Geschichtskrimi*];

**Bufalo, Romeo Salvatore:** **VI**, Saggi 3, pp. 67-96 [*L’amore dei classici. Per un’erotica del sapere*];

**Bundgaard, Charlotte:** **XX**, Saggi 8, pp. 139-162 [*The Good Life. On spaces within Danish welfare*];

**Caddeo, Agnese:** **II**, Recensioni 3, pp. 341-344 [Marina Chirri, Maria Costabile (a cura di), *Raccontare la Grande Guerra*, Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma 2016] scritto con Marta De Gennaro;

**Callou, Dinah:** **IV**, L&G 2, pp. 149-158 [*Das pesquisas em fonética e fonologia: variação e ensino*] scritto con Carolina Serra;

**Canettieri, Paolo:** **XVIII**, Introduzione, pp. 9-12; Saggi 1 [*Filologia, genealogia, filogenesi*] pp. 13-52;

**Cantoni, Paola:** **II**, Saggi 7, pp. 161-188 [*Diari popolari della Grande guerra. Forme e strategie della narrazione*];

**Capitano, Luigi:** **X**, Saggi 3, pp. 51-65 [*Leopardi apocalittico. Moniti per la nuova era*];

**Capra, Daniela:** **III**, L&G 2, pp. 199-218 [*Lenguaje económico de la prensa: fraseología y metaforas*];

**Caputo, Rino:** **XXVI**, Recensioni 2, pp. 157-159 [Prencipe Andrea, Sideri Massimo, *Il Visconte cibernetico. Italo Calvino e il sogno dell’intelligenza artificiale*. Prefazione di Maria Chiara Carrozza, LUISS University Press, Roma, 2023; **XXVII**, Introduzione, pp. 9-12;

**Caracciolo, Marco:** **V**, Saggi 5, pp. 123-146 [*A Walk Through Deep History: Narrative, Embodied Strategies, and Human Evolution*];

**Carbutto, Letizia:** **XXVIII**, Saggi 3, pp. 57-72 [*La traduzione tra riconoscenza e frustrazione nei paratesti di “Scrittori tradotti da scrittori”: la «lotta con l’Angelo» di Lalla Romano traduttrice di Flaubert*];

**Cardolini Rizzo, Clara:** **XXVII**, Saggi 4, pp. 47-62 [*Transizioni semantiche del lessico religioso nella poesia di Pier Paolo Pasolini*];

**Carnali, Benedetta:** **IV**, Recensioni 1, pp. 181-182 [*Cahier Houellebecq*, dirigé par Agathe Novak-Lechevalier, Les Éditions de l’Herne, Paris 2017]; **VI**, Recensioni 1, pp. 179-180 [Jean-Baptiste Del Amo, *Regno animale*, Neri Pozza, Vicenza 2017];

- Carponi, Cecilia:** **XXIII**, Saggi 2, pp. 47-64 [*Tra ricerca estetica e acting training. Three Sisters di Anton Čechov diretto da Michel Saint-Denis (1938)*];
- Carteny, Andrea:** **III**, Saggi 4, pp. 89-108 [*Ostalgia: dal modello tedesco-orientale ai casi polacco e ungherese*] scritto con Antonello Biagini;
- Caruso, Grazia:** **XXIX**, Saggi 9, pp. 141-154 [*Transgender: how the voice represents gender identity*] con Lucia Longo;
- Casadei, Alberto:** **V**, Saggi 4, pp. 105-122 [*Poetry and Fiction: A Necessary, and Historically Verifiable, Combination*];
- Casalin, Federica:** **XIII**, Saggi 2, pp. 31-48 [*La prima antologia di poesie cinesi in italiano (1841): Cesare Cantù, Giosuè Carducci e il «gioco europeo» delle traduzioni*];
- Castorina, Miriam:** **XIII**, Saggi 6, pp. 99-115 [*Così bella che anche i fiori si inchinano: Firenze raccontata dai viaggiatori cinesi nel primo Novecento*] scritto con Valentina Pedone;
- Cavadini, Linda:** **XXI**, Saggi 3, pp. 57-76 [*Acerbo sarai tu. Leggere poesia con i preadolescenti*];
- Cavallari, Santa Vanessa:** **XXV**, Saggi 4, pp. 91-122 [*Italiennes de langue française ou cubaine de langue italienne ? Quelques réflexions sur l'interlinguisme chez Alba de Céspedes*];
- Cavecchi, Mariacristina:** **I**, Saggi 6, pp. 119-149 [*“Shakespeare, a Galera and a Surreal World of Stage Objects”*];
- Ceccagnoli, Patrizio:** **X**, Intro, pp. 9-15; **X**, Saggi 1, pp. 17-32 [*Lo sguardo della zanzara e dell’ape. Echi antropomorfici in Leopardi*];
- Cecchi, Dario:** **IV**, Intro, pp. 9-21, scritto con Martino Feyles e Pietro Montani; **XI**, Recensioni 4, pp. 183-184 [Lia Formigari, *L'estetica del gusto nel Settecento inglese*, Roma, Aracne, 2019]; **XV**, Recensioni 1, pp. 195-197 [Yves Michaud, *L'arte allo stato gassoso. Saggio sul trionfo dell'estetica*, Introduzione e cura di Giovanni Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2019]; **XXVII**, Recensioni 2, pp. 164-167 [*Il romanzo del nuovo millennio*, a cura di G. Di Giacomo e U. Rubeo, Introduzione di G. Di Giacomo e G. Patrizi, Mimesis, Milano 2020];
- Celani, Simone:** **IV**, L&G 4, pp. 173-180 [*Per un uso didattico delle prime grammatiche della lingua portoghese*];
- Cerroni, Enrico:** **XIV**, Saggi 3, pp. 55-71 [*Dulce et decorum est: alcuni momenti del mito di Tirteo nell’Ottocento greco e filelleno*];
- Cheng, Mo (沫成):** **XIII**, Saggi 4, pp. 67-83 [*La letteratura medievale europea in Cina all’inizio del Novecento. Il canone letterario e la storia di un’opera tradotta*];
- Chiesi, Roberto:** **XXVII**, Saggi 7, pp. 97-114 [*Pasolini e l’inferno visionario di Bosch*];
- Chulata, Katia:** **VII**, Saggi 8, pp. 145-164 [*Augusto de Campos, a “tradução como crítica” e a “aventura translingüística” em prol da tradução como tradição*];
- Cinelli, Gianluca:** **XIX**, Recensioni 2, pp. 190-191 [*Primo Levi: guida a “Se questo è un uomo”, Carocci, Roma 2020*]; **XXIII**, Recensioni 2, pp. 183-185 [*Modern Luck. Narratives of fortune in the long twentieth century*, University College London Press, London 2023];
- Claret, Jean-Louis:** **I**, Saggi 5, pp. 95-118 [*“Shakespeare and the Object: the Case of Hamlet”*];

**Colella, Silvana:** **XIX**, Saggi 1, pp. 15-32 [“*We are all speculators*”: democratizing finance in turn-of-the-century British fiction];

**Colizza, Andrea:** **XXIX**, Introduzione, pp. 9-12;

**Comolli, Jean-Louis:** **IV**, Saggi (II) 1, pp. 85-98 [*Realismo e cinema nell’epoca del terrorismo mediatico*];

**Conlan, John:** **XVII**, Saggi 7, pp. 127-150 [“*Their natural selections*”: *Anthropogenesis and the Curious Lifeworld of Finnegans Wake*];

**Cristini, Monica:** **XXIII**, Saggi 3, pp. 65-82 [*Tentativi di evasione dal Metodo: nuovi stili recitativi e approcci alla creazione scenica per il teatro Off-Off Broadway*];

**Crosara, Davide:** **I**, Recensioni 4, pp. 278-279 [James Shapiro, *1606: William Shakespeare and the Year of Lear*, London: Faber & Faber, 2015]; **III**, Recensioni 2, pp. 245-246 [Marco Belpoliti, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Guanda, Milano]; **IV**, Recensioni 2, pp. 183-184 [Gabriele Frasca, *Il rovescio d’autore. Letteratura e studi letterari al tramonto dell’età della carta*, Edizioni d’if, Napoli 2016]; **X**, Recensioni 1, pp. 205-206 [David Lloyd, *Beckett’s Thing. Painting and Theatre*, Edinburgh UP, Edinburgh 2018]; **X**, Recensioni 2, pp. 207-208 [John Gray, *Seven Types of Atheism*, Penguin, London 2018]; **XV**, Recessione 2, pp. 198-199 [Jeanette Winterson, *Frankenstein. A Love Story*, Jonathan Cape, London 2019 (trad. it. *Frankenstein. Una storia d’amore*, a cura di Chiara Spallino Rocca, Mondadori, Milano 2019)] **XVI**, Recensioni 1, [Vladimir Nabokov, *Traduzioni pericolose (scritti 1941-1969)*, a cura di Chiara Montini, Mucchi editore, Modena 2019] pp. 157-159; **XXI**, Recensioni 1, Samuel Beckett, *Quaderni di regia e testi riveduti. Aspettando Godot*, edizione critica di James Knowlson e Dougald McMillan, a cura di Luca Scarlini, Bologna Cue Press, Bologna 2021], pp. 173-176.

**Cucchi, Silvia:** **XXIV**, Questioni, pp. 175-192 [«È lui il mio antagonista». Pier Paolo Pasolini nell’opera di Walter Siti.];

**D’Agostino, Alfonso:** **VII**, Saggi 1, pp. 15-32 [*Volgarizzamenti, traduzioni e fontes: rapporti storici e dialettici nella letteratura italiana medievale*];

**D’Agostino, Franco:** **XXVI**, Introduzione, pp. 9-14; Saggi 4, pp. 89-114 [*Social Stratification at Dawn of Urban Life. A View from Eridu*];

**D’Alia, Giulia:** **XXVIII**, Recensioni 1, pp. 199-202 [Alma Mileto, *La voce del reale. Il rapporto voce-immagine nel cinema documentario*, Meltemi, Milano 2024];

**Damgaard, Sofie Anker-Møller:** **XX**, Saggi 6, pp. 105-120 [*The Spatial Disintegration of Tradition in Matias Faldbakken’s The Hills*] con Joachim Aagaard Friis;

**Danesi, Marcel:** **XI**, Saggi 8, pp. 147-163 [*Il declino dello studio dell’italiano in Canada. Fattori sociolinguistici e didattici*];

**De Vincentiis, Marco:** **XXIX**, Introduzione, pp. 9-12;

**De Filippis, Simonetta:** **I**, Recensioni 1, pp. 271-272 [Zachary Lesser, “*Hamlet*” After *Q1: An Uncanny History of the Shakespearean Text*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2015];

**De Florio, Giulia:** **XXI**, Saggi 6, pp. 121-140 [*Le fiabe di Puškin per bambini italiani (1980-2020)*];

**De Gennaro, Marta:** **II**, Recensioni 3, pp. 341-344 [Marina Chirri, Maria Costabile (a cura

- di), *Raccontare la Grande Guerra*, Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma 2016] scritto con Agnese Caddeo;
- De Luca, Pietro:** **XXIX**, Saggi 7, pp. 109-118 [*Speech and Hearing: Integration with other senses*];
- De Luca, Ylenia:** **XXVII**, Questioni, pp. 147-160 [*La condizione di estranéité e la scrittura migrante: per un'analisi comparata della scrittura quebecchese contemporanea*];
- De Marco, Catia:** **XX**, Saggi 2, pp. 41-56 [*La dimensione spaziale nell'opera di Per Olov Enquist*];
- De Michelis, Ida:** **XXVI**, Questioni, pp. 135-152 [*L'ingresso di Faust nella cultura letteraria italiana*];
- De Renzo, Francesco:** **VIII**, L&G 1, pp. 125-149 [*Plurilinguismo e educazione linguistica. Aspetti epistemologici, teorici e didattici*];
- De Rogatis, Tiziana:** **XIII**, Recensioni 1, pp. 193-197 [Jhumpa Lahiri, *Dove mi trovo*, Guanda, Milano 2018];
- Dehdarirad, Ali:** **XV**, Saggi 4, pp. 97-116 [*The Evolution of Modern Cartography through Urban Literary Lenses: Exploring the cityscapes of City of Glass and Cosmopolis*];
- Dehnavi, Mahnaz:** **XV**, L&G 1, pp. 155-178 [*La lingua italiana in Iran e le difficoltà linguistiche degli iraniani nell'apprendimento dell'italiano*];
- Demont, Paul:** **VI**, Saggi 2, pp. 45-66 [*Xénophon et Plutarque dans Der Tod in Venedig de Thomas Mann*];
- Di Domenico, Stefano:** **II**, L&G 2, pp. 287-312 [*Sul verbo francese: aspetti morfologici, acquisizionali e prospettive di ricerca*] scritto con Marie-Pierre Escoubas-Benveniste;
- Di Maro, Maria:** **XIV**, Questioni 1, pp. 209-222 [*«L'amore brucia la vita e fa volare il tempo». Un focus sul binomio amore-dolore nella produzione lirica di Vincenzo Cardarelli*];
- Di Meola, Claudio:** **I**, L&G Intro, pp. 205-209, L&G 1, pp. 211-222 [*Le grammatiche didattiche del tedesco – il problema del genere dei sostantivi*];
- D'Intino, Franco:** **X**, Saggi 6, pp. 109-124 [*Uno snaturamento senza limiti. Il destino dell'umano secondo Leopardi*];
- Di Pietro, Alessia:** **II**, L&G 1, pp. 253-286 [*L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofoni. Prima tappa di un percorso d'osservazione*] scritto con Antonio Gaito;
- Di Stadio, Arianna:** **XXIX**, Saggi 4, pp. 71-90 [*Neurophysiologic Process of Language Comprehension*] scritto con Ignazio La Mantia e Dalila Roccamatsisi;
- Di Vincenzo, Fabio:** **XXIX**, Saggi 1, pp. 13-41 [*Biology Behaviour and Cognition at the Origin of Human Language*] scritto con Giorgio Manzi;
- Drakopoulou, Eugénie:** **XIV**, Saggi 6, pp. 135-168 [*La Révolution grecque et l'héritage de Byzance: le témoignage des œuvres picturales*];
- Dzergaca, Grieta:** **XXIII**, L&G, pp. 137-158 [*Il gioco e la guerra: un'analisi linguistico-semiotica di un'unione improbabile*];
- Ecca, Fabio:** **II**, Saggi 10, pp. 235-251 [*«Scandali nella Grande guerra europea: i sovrapprofitti di guerra»*];
- Elam, Keir:** **I**, Saggi 1, pp. 9-24 [*“Shakespeare and the Object”*] scritto con Fabio Liberto;
- Escoubas-Benveniste, Marie-Pierre:** **II**, L&G 2, pp. 287-312 [*Sul verbo francese: aspetti*

*morfologici, acquisizionali e prospettive di ricerca*] scritto con Stefano di Domenico; **Escudé, Pierre: XI**, Saggi 6, pp. 105-126 [*L'intercompréhension dans les activités didactiques*];

**Faienza, Lucia:** **IX**, Recensioni 2, pp. 211-213 [Federico Bertoni, *Letteratura. Teorie, metodi, strumenti*, Carocci, Roma 2018]; **IX**, Recensioni 3, pp. 214-216 [Elsa Morante, *La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, a cura di Goffredo Fofi, Einaudi, Torino 2017]; **X**, Questioni 1, pp. 191-203 [*Sotto l'astro dell'antinomia: simmetrie della luce e dell'ombra nella poesia di Sandro Penna*]; **XI**, Recensioni 1, pp. 177-178 [Carlo Tirinanzi de' Medici, *Il romanzo italiano contemporaneo*, Roma, Carocci Editore, 2018]; **Faloni, Valentina:** **IX**, Saggi 7, pp. 117-131 [*Le narrazioni dell'arte contemporanea: per un Altro immaginario*];

**Fanara, Dario:** **IX**, Saggi 6, pp. 107-115 [*Cinema e migrazioni: scenari internazionali a confronto*] scritto con Domenica Natasha Turano;

**Fanelli, Cristiana:** **XVI**, Saggi 3, pp. 55-78 [*L'infanzia è interminabile. Marguerite Duras scrittrice del vuoto*];

**Favaro, Angelo:** **XXVII**, Saggi 6, pp. 79-96 [*Una poesia della critica d'arte o l'ultima tentazione di P.P. Pasolini*];

**Ferraris, Maurizio:** **IV**, Saggi (I) 2, pp. 37-47 [*Fare la verità*];

**Ferreri, Silvana:** **XI**, Intro, pp. 9-15, scritto con M. Emanuela Piemontese;

**Ferri, Giulia:** **II**, Saggi 3, pp. 75-96 [*«Voglio liberarmi dei rimorsi che mi pesano addosso». Alberto Savinio e la Grande guerra.*];

**Ferri, Sabrina:** **X**, Saggi 4, pp. 67-83 [*Homo sive Natura? Leopardi and the Natural Contract. A Serresian Reading*];

**Ferroni, Giulio:** **XXVII**, Saggi 2, pp. 25-30 [*La realtà pasoliniana tra impegno civile, trasformazioni antropologiche e sensibilità ecologica*];

**Feyles, Martino:** **IV**, Intro, pp. 9-21, scritto con Dario Cecchi e Pietro Montani; **XV**, Recensioni 3, pp. 200-203 [Jacques Derrida, «*Justices*», traduzione e cura di Silvia Dadà, ETS, Pisa 2019];

**Filograsso, Ilaria:** **XXI**, Saggi 2, pp. 37-56 [*Il potenziale politico della letteratura per l'infanzia. Il racconto della migrazione negli albi illustrati di Armin Greder*];

**Floquet, Oreste:** **II**, L&G 3, pp. 313-331 [*All'intersezione tra linguistica dell'exemplum e linguistica del datum: una proposta per studiare il caso di deuxième e second nel francese contemporaneo*];

**Fonio, Filippo:** **XXV**, Introduzione con Martina Bolici, pp. 9-18 [*«Italiens de langue française». La letteratura franco-italiana attraverso i secoli*];

**Fornaro, Sotera:** **XIV**, Saggi 4, pp. 73-99 [*Il filellenismo tragico di Friedrich Hölderlin. Note sull'Iperione e su Arcipelago*];

**Foster, Hal:** **IV**, Saggi (I) 1, pp. 23-36 [*Finzioni reali*];

**Frangipane, Marcella:** **XXVI**, Saggi 3, pp. 63-88 [*The Rise of Inequality and the Birth of the state in the Mesopotamian World (5th - 4th Millennia BCE). Different Models and Evolutionary paths*];

**Frattali, Arianna:** **XXIII**, Saggi 5, pp. 99- 114 [*«Un discorso sull'uomo». Pratiche teatrali e artistiche secondo la Compagnia della Fortezza*];

- Gaffard, Jean-Luc:** **XIX**, Saggi 8, pp. 135-150 [*Théorie économique et philosophie de la mesure*];
- Gaito, Antonio:** **II**, L&G 1, pp. 253-286 [*L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofoni. Prima tappa di un percorso d'osservazione*] scritto con Alessia Di Pietro;
- Gallese, Vittorio:** **V**, Intro, pp. 9-21, scritto con Hannah Chapelle Wojciehowski;
- Gallina, Francesca:** **XXIV**, Saggi 2, pp. 41-62 [*I giovani e le loro competenze linguistiche secondo i dati INVALSI. Una prospettiva di analisi linguistico-educativa.*];
- Gallinelli, Diego:** **XV**, Saggi 6, pp. 131-154 [*Elaborazioni e modellizzazioni GIS per l'analisi delle aree urbane. Esemplificazioni su un'area di studio del “Municipio Roma III”*] scritto con Davide Pavia e Cristiano Pesaresi;
- Gao, Changxu (昌旭高):** **XIII**, Saggi 5, pp. 85-97 [*The Study of Modern Italian Literature and Luigi Pirandello in Xu Xiacun's Xiandai Nan'Ou wenxue gaiguan 现代南欧文学概观 Modern Southern European Literature*];
- Gärtner, Thomas:** **XIV**, Saggi 5, pp. 101-134 [*Die griechischen Freiheitskriege in den altgriechischen Dichtungen des Gottlieb Stier*];
- Gatti, Luca:** **XVIII**, Saggi 2, pp. 53-66 [*Nome, autore, attribuzione nella lirica medievale gallo romanza: una postilla su Chrétien De Troyes*];
- Gavrila, Mihaela:** **IX**, Saggi 2, pp. 59-73 [*Travelling Culture. Migrazioni, Italia ed Europa tra dati di ricerca e narrazioni mediiali*];
- Giacchè, Vladimiro:** **III**, Saggi 3, pp. 67-88 [*Ostalgia: le radici economiche e sociali*];
- Giammarco, Raffaella:** **XII**, L&G 1, pp. 127-150 [*Prospettiva interculturale dell'educazione linguistica nella scuola dell'infanzia*];
- Goglia, Francesco:** **XXIV**, Saggi 3, pp. 63-88 [*La onward migration di nuovi italiani e il mantenimento della lingua italiana*];
- Gosetti, Valentina:** **XXV**, Saggi 6, pp. 143-174 [*Né italiano, né francese. La poesia in “patois” come zona di contatto ibrida nell’Italia francofona: l’esempio della Valle d’Aosta*];
- Grantaliano, GianMarco:** **XXIX**, Saggi 8, pp. 119-140 [*Homo and the Others: the Voice as a communication strategy*] con Lucia Longo;
- Greco, Angela:** **XXVI**, Saggi 2, pp. 35-62 [*The Emergence of Protocuneiform Writing: from administrative officers to pioneers of literacy*];
- Griffin, Aurélie:** **I**, Saggi 7, pp. 151-171 [*“Objects of Love and the Performance of Gender in Love’s Labour’s Lost”*];
- Guerini, Andréia:** **VII**, Saggi 9, pp. 165-177 [*Teoria literária e estudos literários da tradução: confluências*];
- Guerra, Gabriele:** **VI**, Recensioni 5, pp. 187-188 [Michele Cometa, *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria*, Raffaello Cortina, Milano 2017]; **XII**, Recensioni 1, pp. 169-170 [Marta Vero, *Quella non comune tendenza all'universalità... Studio sull'Empedocle di Hölderlin*, Edizioni ETS, Pisa 2019];
- Hadfield, Andrew:** **I**, Saggi 2, pp. 25-51 [*“Thinking and not Thinking About Things in Early Modern England”*];
- Harrison, Thomas:** **X**, Saggi 7, pp. 125-137 [*Towards a New Ecological Imagination*:

*Post-Anthropocentric Leopardi];*

**Hatje-Faggion, Válmi:** VII, Saggi 6, pp. 109-127 [*Tradutores de Machado de Assis: Escolhas e Preferências na Tradução de Comidas e Bebidas Brasileiras em Mundos Estrangeiros*];

**Herzen, Andrey A.:** XV, Saggi 3, pp. 57-96 [*Italian Homeland and the Balkan Migration of the Vlachs. Historical-geographical information from the ancient sources*] scritto con Olga A. Herzen e Evgeny G. Paskary;

**Herzen, Olga A.:** XV, Saggi 3, pp. 57-96 [*Italian Homeland and the Balkan Migration of the Vlachs. Historical-geographical information from the ancient sources*] scritto con Andrey A. Herzen e Evgeny G. Paskary;

**Hildebrandt, Toni:** IV, Saggi (I) 3, pp. 49-64 [*Estetica del contratto naturale*];

**Hogan, Patrick Colm:** V, Saggi 2, pp. 51-79 [*Affective Space and Emotional Time: Learning from LiBái (李白) and LiQīngzhào (李清照)*]);

**Hučková, Dana:** II, Saggi 9, pp. 213-233 [*«La guerra, che non ha nulla di santo...».* La raffigurazione letteraria della Grande guerra nell'opera degli scrittori-preti slovacchi];

**Hustvedt, Siri:** V, Saggi 1, pp. 23-50 [*Space and the Other in the Making of Fiction*];

**Iannucci, Giulia:** V, Recensioni 2, pp. 207-208 [Daniela Padularosa, *Denken im Gegensatz: Hugo Ball. Ikonen-Lehre und Psychoanalyse in der Literatur der Moderne*, Peter Lang, Bern 2016];

**Ianniello, Antonio:** XVII, Recensioni 1, pp. 181-184 [Emilio Garroni, *Estetica. Uno sguardo-attraverso*, Castelvecchi Editore, Roma, 2020];

**Ingrao, Bruna:** XIX, Introduzione, pp. 9-15;

**Iuliano, Angela:** XX, Saggio 3, pp. 57-72 [*Spazi materiali e immateriali* in Sandor Shash Ida di Sara Kadefors];

**Jäkel, Olaf:** VII, L&G 1, pp. 179-197 [*Exploring the IRF Pattern in Corpus Data from 5th Grade EFL Lessons*];

**Jejcic, Marie:** XVI, Saggi 1, pp. 23-39 [*De la littérature à la Lituraterre ou de la langue maternelle à la lettre*];

**Jurzysta, Aneta:** III, Saggi 7, pp. 157-179 [*Zwischen Idylle und Trostlosigkeit oder literarische Reise in die ostdeutsche Provinz. Zur Erinnerung und Gedächtnisarbeit in Dinge, die wir heute sagten (2010) von Judith Zandere*];

**Kern, Matthias:** XXV, Saggi 1, pp. 19-40 [*Cosmopolitismo o egemonia culturale? La riforma “francese” del teatro italiano di Luigi Riccoboni e Carlo Goldoni*];

**Labbate, Ilaria:** XXVII, Saggi 5, pp. 63-78 [*Simbologia magica e occulta nell'immaginario pasoliniano*];

**Lacouture, Xavier:** XXVIII, Saggi 4, pp. 73-88 [*Économie narrative du ressentiment dans Un prêtre marié de Jules Barbey d'Aurevilly*];

**La Grassa, Matteo:** XXI, L&G, pp. 141-158 [*Principi teorici e indicazioni metodologiche per l'elaborazione di materiali didattici rivolti ad apprendenti universitari dell'italiano come*

*lingua seconda]; **XXIV**, Saggi 4, pp. 89-112 [*La diffusione dell’italiano tra i giovani: indicazioni da Italiano2020*];*

**La Mantia, Ignazio:** **XXIX**, Saggi 4, pp. 71-90 [*Neurophysiologic Process of Language Comprehension*] con Arianna di Stadio e Dalila Roccamatisi;

**Lavinio, Cristina:** **XI**, Saggi 7, pp. 127-145 [*Tra lingua e letteratura: dall’educazione linguistica all’educazione letteraria e viceversa*];

**Leonardi, Sandra:** **XV**, Saggi 5, pp. 117-130 [*Metodi e tecniche digitali per la ricerca applicata ai beni geostorici*] scritto con Riccardo Morri;

**Lesti, Lamberto:** **XV**, Saggi 2, pp. 33-55 [*L’odonomia di Roma entro le Mura Aureliane tra i secoli XVIII e XX*];

**Liberto, Fabio:** **I**, Saggi 1, pp. 9-24 [“*Shakespeare and the Object*”] scritto con Keir Elam;

**Lindbo, Johanna:** **XX**, Saggi 5, pp. 89-104 [“*Dripping flowers and the Pink Flesh of Kittens. Grasping landscape through the senses and the ongoing process of becoming in the writing of Birgitta Trotzig and Andrzej Tichý*”];

**Locantore, Maura:** **XXVII**, Saggi 1, pp. 13-24 [*Pasolini attraverso il suo tempo (e il nostro)*];

**Lochman, Daniel T.:** **V**, Saggi 6, pp. 147-179 [*Textual Memory and the Problem of Coherence in Edmund Spenser’s The Faerie Queene*];

**Lollar, Joshua:** **X**, Saggi 5, pp. 85-107 [*The Final Ecclesiast: Leopardi and the Contemplation of Nature*];

**Lombardi, Pia C.:** **XXV**, Questioni, pp. 195-210 [*Un italiano a Berlino. Gli articoli e le memorie tedesche di Ferdinando Fontana*];

**Longo, Lucia:** **XXIX**, Saggi 8, pp. 119-140 [*Homo and the Others: the Voice as a communication strategy*] con Gianmarco Grantaliano; **XXIX**, Saggi 9, pp. 141-154 [*Transgender: how the voice represents gender identity*] con Grazia Caruso;

**Lorenzetti, Sara:** **VI**, Recensioni 2, pp. 181-182 [Laura Cannavacciuolo, *Napoli boom. Il romanzo della città (1958-1978)*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2016]; **XI**, Recensioni 2, pp. 179-180 [Nikica Mihaljević- Sonja Carić, *The center cannot hold. Quattro scrittrici migranti interpretano i malanni moderni*, Filozofskifacultet u Splitu, Split, 2018];

**Lucarno, Guido:** **XV**, Saggi 1, pp. 13-32 [*La conservazione del paesaggio culturale attraverso il recupero cartografico della toponomastica del passato. Alcuni casi di studio italiani*];

**Luppi, Fabio:** **XVIII**, Saggi 3, pp. 61-78 [*Dal gombeen man al Croppy boy: uso politico/culturale di sostantivi in Irish-English nell’Ulisse*]; **XXII**, Recensioni 2, pp. 168-170 [James Joyce, *Musica da camera*, a cura di Andrea Carloni, Castelvecchi, Roma 2022];

**Maglione, Antonella:** **X**, L&G 1, pp. 155-174 [*Verbi sintagmatici italiani in prospettiva didattica*];

**Maida, Massimiliano:** **XIV**, Saggi 7, pp. 169-190 [*Rivoluzione, filellenismo e suggestioni letterarie. Il caso di Kostis Palamas*];

**Mango, Lorenzo:** **XXIII**, Introduzione, pp. 9-26;

**Mangone, Emiliana:** **IX**, Saggi 4, pp. 85-96 [*Mutamenti di idee e migrazioni. Il case study di «la Repubblica»*] scritto con Emanuela Pece;

**Manchedda, Paolo:** **XVIII**, Saggi 3, pp. 67-90 [*Pregiudizi storici e politici e analisi*

*linguistiche e filologiche];*

**Mantovani, Anna:** **XXIX**, L&G, pp. 155-176 [*Vocabulary Learning Strategies for Italian L2 Informative Texts in Lower Secondary School*];

**Manzi, Giorgio:** **XXIX**, Saggi 1, pp. 13-41 [*Biology Behaviour and Cognition at the Origin of Human Language*] scritto con Fabio Di Vincenzo;

**Marasca, Agnese:** **VIII**, Questioni 1, pp. 151-163 [*Per una introduzione al teatro di Gherardo Gherardi. La poetica e l'identità drammaturgica*];

**Marckert, Jacques:** **XXVIII**, Saggi 5, pp. 89-106 [*« [U]n sublime va te faire foutre lancé au peuple » : les ressentiments d'Alphonse de Lamartine*];

**Mariani, Giorgio:** **VIII**, Recensioni 1, pp. 165-166 [Frank Westerman, *I soldati delle parole*, Iperborea, Milano 2017]; **XII**, Recensioni 2, pp. 171-172 [Sherman Alexie, *Non devi dirmi che mi ami*, NN Editore, Milano 2019];

**Mariucci, Andrea:** **XVIII**, L&G 1, pp. 147-164 [*Genealogia (inter)testuale di Final Fantasy*];

**Marrama Saccente, Lara:** **XIX**, Recensioni 3, pp. 192-194 [Lucia Faienza, *Dal nero al vero, forme e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction*, Mimesis, Milano-Udine, 2020];

**Marri, Fabio:** **II**, Saggi 4, pp. 97-119 [*I “solchi della morte” e il realismo più cupo di Guido Cavani.*];

**Martino, Mario:** **XIII**, Recensioni 2, pp. 198-200 [Lisanna Calvi (a cura di), *Authority, Resistance, and Woe. Romeo and Juliet and its Afterlife*, ETS, Pisa 2019]; **XX**, Recensioni 2, pp. 199-202 [Rick de Villiers, *Eliot and Beckett's Low Modernism: Humility and humiliation*, Edinburgh UP, Edinburgh 2021]; **XXI**, Recensioni 2, pp. 177-181 [William Shakespeare, *Sonetti*, tradotti in siciliano da Prospero Trigona, ZeroBook, Catania 2021];

**Masini, Federico:** **XIII**, Saggi 1, pp. 15-29 [*Cultura e letteratura fra Italia e Cina*];

**Mastrangelo, Matilde:** **XXII**, Intro, pp. 9-14 [*Formulazioni ed espressioni del viaggio nella letteratura giapponese*]; **XXII**, Saggi 6 [*Il viaggio nel teatro di narrazione giapponese: tecniche e funzioni diegetiche*];

**Mattarella, Sergio:** **IX**, Testo, pp. 173-177 [Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica];

**Maura, Antonio:** **VII**, Saggi 5, pp. 87-108 [*Algunas consideraciones sobre la obra de Machado de Assis traducida al español: un diálogo difícil entre dos culturas*];

**Mazzaglia, Rossella:** **XXIII**, Saggi 6, pp. 115-136 [*Passato Prossimo: la scena che educa alla memoria*];

**McCourt, John:** **XVII**, Saggi 4, pp. 79-94 [*Joyce at school*];

**Meardon, Stephen:** **XIX**, Saggi 5, pp. 85-102 [*Economic crises in the age of American Literary Realism*];

**Mecacci, Andrea:** **XXVI**, Recensioni 1, pp. 153-156 [*Bob Dylan and the Arts. Songs, Film, Painting and Sculpture in Dylan's Universe*, ed. by M.A. Stefanelli, A. Carrera, F. Fantuzzi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2020];

**Merola, Valeria:** **VI**, Recensioni 3, pp. 183-184 [Alberto Moravia, *Quando verrai sarò quasi felice. Lettere a Elsa Morante (1947-1983)*, a cura di Alessandra Grandelis, Bompiani, Milano 2016]; **IX**, Questioni 1, pp. 197-208 [*La messinscena del comportamento nella Filosofia Morale di Emanuele Tesauro*]; **XXIX**, Questioni, pp. 177-194 [*«senza buffonerie*

*sciocca è la scena»: Margherita Costa tra commedia e poesia].*

**Migliore, Maria Chiara:** **XXII**, Saggi 2, pp. 33-52 [*Figure retoriche* (makura kotoba) riguardanti il viaggio nelle poesie del *Man'yōshū* (Raccolta delle diecimila foglie)];

**Milanesi, Claudio:** **XII**, Intro, pp. 9-13 [*Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro*], scritto con Carlo Baghetti ed Emanuele Zinato;

**Miletto, Alma:** **VIII**, Recensioni 2, pp. 167-169 [Alessandra Fussi, *Per una teoria della vergogna*, ETS, Pisa 2018];

**Minardi, Silvia:** **XI**, Saggi 5, pp. 83-104 [*Insegnare e apprendere le lingue in Europa e in Italia*];

**Minguzzi, Dario:** **XXII**, Saggi 3, pp. 53-70 [*The “Sanuki Volumes”: Mobility and displacement in Sugawara no Michizane’s Kanke bunsō*];

**Mogavero, Valeria:** **II**, Saggi 8, pp. 189-211 [*Il mito dell’“altra” guerra nel Diario (1939-1945) di Piero Calamandrei*];

**Mollica, Anthony:** **XVI**, L&G 1, pp. 117-139 [*Ludolinguistica.: dal silenzio alla parola*];

**Mollica, Fabio:** **I**, L&G 3, pp. 247-270 [*Grammatica Valenziale e insegnamento del tedesco come lingua straniera.*];

**Montani, Pietro:** **IV**, Intro, pp. 9-21, scritto con Dario Cecchi e Martino Feyles; **XXIX**, Saggi 3, pp. 51-70 [*The Articulate Voice. Its Functions, Effects, Temporality*];

**Montini, Donatella:** **VIII**, Saggi 5, pp. 89-108 [*Hockey Moms and Pitbulls: Populist Discourse and Female Leaders*];

**Morcellini, Mario:** **IX**, Intro, pp. 9-26 [*Oltre l’ideologia. I migranti come capitale culturale. Apertura*];

**Morri, Riccardo:** **XV**, Saggi 5, pp. 117-130 [*Metodi e tecniche digitali per la ricerca applicata ai beni geostorici*] scritto con Sandra Leonardi;

**Napolitano, Michele:** **VI**, Saggi 5, pp. 111-130 [*Il liceo classico: qualche idea per il futuro*];

**Natali, Ilaria:** **XVII**, Saggi 5, pp. 95-110 [*Un Ulysses che non abbiamo mai letto*];

**Netto Salomão, Sonia:** **IV**, L&G 1, pp. 147-148 [*Introduzione*]; **IV**, L&G 3, pp. 159-171 [*La grammatica delle frasi relative in portoghese e la questione dell’acquisizione*]; **VII**, Intro, pp. 9-14; **VII**, Saggi 3, pp. 45-62 [*Le tradizioni della traduzione: Shakespeare e il caso Dom Casmurro*];

**Nicita, Antonio:** **IX**, Premessa, pp. 27-31 [*Il barbaro muto*];

**Nicolai, Roberto:** **VI**, Intro, pp. 9-17;

**Nicolosi, Guido:** **IX**, Saggi 3, pp. 75-84 [*Digital migration e transnazionalismo*];

**Nisini, Giorgio:** **VI**, Questioni 1, pp. 157-177 [*I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*];

**Nitti, Paolo:** **XXVII**, L&G, pp. 131-146 [“*Moltiplica i premi, gratta e vinci, tenta la fortuna*”. *La lingua del gioco d’azzardo online*];

**Olivierio, Alberto:** **XI**, Saggi 1, pp. 17-34 [*Cervello e linguaggio*];

**Onorii, Simona:** **XIII**, Questioni 1, pp. 177-192 [*La geografia della Fiaccola sotto il moggio: mappe, percorsi e luoghi*];

- Ordóñez López, Pilar:** VII, Saggi 4, pp. 63-85 [*El relato de la traducción ibérica: una aproximación historiográfica*] scritto con José Antonio Sabio Pinilla;
- Orsi Maria Teresa:** XXII, Saggi 1, pp. 15-32 [*Un tanuki sui binari*];
- Osimo, Bruno:** VII, Saggi 2, pp. 33-44 [*La memoria della cultura: traduzione e tradizione in Lotman*];
- Paci, Francesca Romana:** XVII, Saggi 6, pp. 111-126 [*Come vestiti e accessori narrano nell'Ulysses di James Joyce*];
- Padularosa, Daniela:** III, Recensioni 1, pp. 243-244 [Bertolt Brecht, *Il romanzo dei tui*, trad. e cura di Marco Federici Solari, L'orma editore, Roma 2016];
- Paladin, Nicola:** VIII, Saggi 4, pp. 71-87 [*The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication*];
- Palagiano, Cosimo:** XV, Intro, pp. 9-12; XXIX, Saggio 5, pp. 91-97 [*Symbolic Places at the Dawn of Modern Humans*];
- Pallone, Cristian:** XXII, Saggi 4, pp. 71-88 [*Viaggiare per conoscere: odeplici nella letteratura licenziosa di periodo Edo*];
- Palma, Massimo:** VI, Recensioni 4, pp. 185-186 [Max Weber, *Sociologia della musica*, Il Saggiatore, Milano 2017]; VIII, Recensioni 3, pp. 170-172 [Hannah Arendt – Walter Benjamin, *L'angelo della storia. Testi, lettere, documenti*, a cura di Corrado Badocco, Giuntina, Firenze 2017];
- Panella, Claudio:** XII, Saggi 4, pp. 73-90 [*Dire la souffrance operaia nella letteratura francese tra XX e XXI secolo*];
- Paskary, Evgeny G.:** XV, Saggi 3, pp. 57-96 [*Italian Homeland and the Balkan Migration of the Vlachs. Historical-geographical information from the ancient sources*] scritto con Andrey A. Herzen e Olga A. Herzen;
- Patalano, Roberta:** XIX, Saggi 4, pp. 69-84 [*In the trap of Disvalue. The loss of money, love, and self-esteem as a narrative matrix*];
- Pavia, Davide:** XV, Saggi 6, pp. 131-154 [*Elaborazioni e modellizzazioni GIS per l'analisi delle aree urbane. Esemplificazioni su un'area di studio del "Municipio Roma III"*] scritto con Diego Gallinelli e Cristiano Pesaresi;
- Pece, Emanuela:** IX, Saggi 4, pp. 85-96 [*Mutamenti di idee e migrazioni. Il case study di «la Repubblica»*] scritto con Emiliana Mangone;
- Pedone, Fabio:** XVII, Saggi 2, pp. 45-60 [*James Joyce e il tema dell'eroe*];
- Pedone, Valentina:** XIII, Saggi 6, pp. 99-115 [*Così bella che anche i fiori si inchinano: Firenze raccontata dai viaggiatori cinesi nel primo Novecento*] scritto con Miriam Castorina;
- Peghinelli, Andrea:** I, Recensioni 2, pp. 273-275 [Enrico Scaravelli, *The Rise of Bardolatry – Paratexts of Shakespearean Adaptations and other Texts – 1660-1737*, Bern: Peter Lang, 2016]; XXVII, Recensioni 1, pp. 161-163 [Peter Stein & Gianluigi Fogacci, *Un'altra prospettiva - La vita e il teatro di un Maestro*, Manni editore, 2021];
- Péraud, Alexandre:** XIX, Saggi 7, pp. 119-134 [*“Les Mandibles” ou l’apocalypse monétaire selon Shriver*];
- Perazzoli, Jacopo:** II, Saggi 6, pp. 141-160 [*Socialisti al fronte, tra assonanze e differenze. Brevi riflessioni comparative sulle memorie di guerra di Emilio Lussu e di Antonio Greppi*];

- Perocco, Fabio:** **IX**, Saggi 5, pp. 97-106 [*Islamofobia. Una forma di negazione e dispersione del capitale culturale degli immigrati*];
- Pesaresi, Cristiano:** **XV**, Saggi 6, pp. 131-154 [*Elaborazioni e modellizzazioni GIS per l'analisi delle aree urbane. Esemplificazioni su un'area di studio del "Municipio Roma III"*] scritto con Diego Gallinelli e Davide Pavia;
- Petrelli, Marco:** **VIII**, Saggi 6, pp. 109-124 [*Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics*];
- Petriccione, Matteo:** **XV**, Questioni 1, pp. 179-194 [*L'embodiment tra letteratura e medicina: Cavalcanti e Dante*]; **XXVIII**, Questioni, pp. 175-198 [*Rito e lirica in The Hollow Men di T.S. Eliot*];
- Piazza, Laura:** **XXIII**, Saggi 4, pp. 83-98 [*Il teatro per cambiare l'uomo. Il Centro di avviamento all'espressione di Orazio Costa*];
- Picchi, Ludovica:** **XXVII**, Recensioni 3, pp. 168-170 [Walter Benjamin, *Il compito del traduttore*, a cura di Maria Teresa Costa, Mimesis, Milano 2023]
- Piemontese, M. Emanuela:** **XI**, Intro, pp. 9-15, scritto con Silvana Ferreri;
- Piperno, Alessandro:** **XXVIII**, Saggi 1, pp. 27-40 [*Meursault e il risentimento*];
- Pontani, Filippomaria:** **XIV**, Intro, pp. 9-12;
- Ponzi, Mauro:** **III**, Prefazione, pp. 9-14 [*Ostalgie*]; **III**, Saggi 2, pp. 35-65 [*La differenza tedesca. La Ostalgie come forma di identità culturale nella Germania unita*];
- Poppi, Franca:** **III**, L&G 1, pp. 181-198 [*Teacher-learner interaction 2.0: knowledge dissemination in the area of economics in the third millennium*];
- Porcelli, Stefania:** **XXVI**, Recensioni 3, pp. 160-162 [*Primitivo Americano*. a cura di Paola Loreto, Torino, Einaudi, 2023];
- Puato, Daniela:** **I**, L&G 2, pp. 223-246 [*Il participio attributivo esteso nelle grammatiche didattiche del tedesco L2*]; **III**, L&G 3, pp. 219-242 [*Aktienempfehlungen in deutschen Börsenmagazinen: Woher wissen die Anleger, wie sie handeln sollen?*];
- Quadrini, Federica:** **XII**, Questioni 1, pp. 151-167 [*Valeria Parrella e le parole che segnano la carne: riscrittura del mito di Clitennestra e Antigone*];
- Quatriglio, Costanza:** **IV**, Saggi (II) 2, pp. 99-114 [*Punto di vista e relazione. Dialogo con Costanza Quatriglio*];
- Radden, Günter:** **VI**, L&G 1, pp. 131-155 [*Meaningful Grammar*];
- Radić, Nebojša:** **XVI**, Saggi 4, pp. 79-96 [*Looking for the original: Rosario Ferré's "The House on the Lagoon / La casa de la laguna"*];
- Reeh, Henrik:** **XX**, Saggi 1, pp. 19-40 [*A Room with a Bed of One's Own: Variations on a childhood house in Klaus Rifbjerg*];
- Reffait, Christophe:** **XIX**, Saggi 2, pp. 33-50 [*Spéculation financière et animal spirits: Zola et Keynes*];
- Reggiani, Enrico:** **XIX**, Saggi 3, pp. 51-68 [*Ireland's Bankruptcy and Yeats's Econo-Literary "counter-truth" in The Countess Kathleen (1892)*];
- Riccardi, Filomena:** **IX**, Saggi 9, pp. 145-156 [*Identità culturali al crocevia*];
- Ricomini, Donald R.:** **I**, Saggi 4, pp. 77-94 [*"Macbeth, Object-Oriented Ontology, and Weird Realism"*];

- Richardson, Catherine:** I, Saggi 3, pp. 53-76 [“‘A most curious mantle’: Shakespeare’s Late Materialities”];
- Rigeade, Anne-Laure:** XXV, Saggi 5, pp. 123-142 [*Nella Nobili, une poétesse italienne en français ?*];
- Riolo, Manuel Maximilian:** XIX, Questioni, pp. 167-184 [*L’umano videoludico e la ricerca del senso*];
- Roccamatisi, Dalila:** XXIX, Saggi 4, pp. 71-90 [*Neurophysiologic Process of Language Comprehension*] con Arianna Di Stadio e Ignazio La Mantia;
- Rocchi, Draga:** IV, Recensioni 3, pp. 185-189 [Étienne Bimbenet, *L’invention du réalisme*, Les Éditions du Cerf, Paris 2015];
- Rocchi, Fabio:** XVII, Questioni, pp. 167-180 [*Il Canto del Nostos. Gli incipit e i finali nei romanzi di Anilda Ibrahim*];
- Rok, Cora:** XII, Saggi 6, pp. 109-126 [*Raccontare il lavoro nel Ventunesimo secolo. Narrazioni italiane e tedesche a confronto*];
- Romagnoli, Stefano:** XXII, Saggi 5, pp. 89-106 [*Akogare no kuni: Post-war Japanese writers on the Soviet Union*];
- Romano, Irene:** XVII, L&G, pp. 151-166 [*Le mestruazioni nel linguaggio pubblicitario: l’evoluzione di un tabù*];
- Ronchetti, Barbara:** III, Saggi 5, pp. 109-130 [*In cerca di cose da “attaccare” allo spazio. Considerazioni sulle nostalgie russe contemporanee*];
- Rossi, Silvia:** IX, Recensioni 4, pp. 217-218 [Corrado Lavini, *Ippocrate alla berlina. Medicina e satira attraverso i secoli*, Pisa, ETS 2018];
- Rossi Doria, Marco:** XXIV, Saggi 1, pp. 31-40 [*Educazione linguistica, democrazia*];
- Rositto, Mariarosa:** II, Recensioni 4, pp. 345-348 [M. Campagnaro (a cura di), *La Grande guerra raccontata ai ragazzi, con illustrazioni di F. Maggioni*, Donzelli, Roma 2015]; XXI, [*Un’Introduzione al mondo*], pp. 9-20; XVI, Recensioni 3, pp. 162-165 [Carla Ida Salviati, *Nuove edizioni romane. Libri che continuano a fare storia*, introduzione di Lorenzo Cantatore, Giunti, Firenze, 2021]; XXIX, Recensioni 2, pp. 200-203 [Aldo Cecconi e Carla Ida Salviati (a cura di), *Aldo Martello. Un editore dimenticato del Novecento*, Giunti, Firenze, 2024];
- Rubeo, Ugo:** VIII, Intro, pp. 9-14; XIX, Saggi 6, pp. 103-117 [*Ghost stories: Commodification of self in Henry James and Francis Scott Fitzgerald*];
- Ruggieri, Franca:** XVII, Introduzione, pp. 9-14;
- Ruoppolo, Giovanni:** XXIX, Saggi 2, pp. 43-50 [*The Physiological Basis of Voice Production*];
- Sabio Pinilla, José Antonio:** VII, Saggi 4, pp. 63-85 [*El relato de la traducción ibérica: una aproximación historiográfica*] scritto con Pilar Ordóñez López;
- Sacchetti, Livia:** VII, Recensioni 2, pp. 215-216 [Kazuo Ishiguro, *The Buried Giant*, Faber and Faber, London 2016]; XI, Recensioni 3, pp. 181-182 [Martin Puchner, *The Written World: The Power of Stories to Shape People, History, Civilization*, Random House, New York, 2017]; XX, Recensioni 3, pp. 203-206 [Olga Taxidou, *Greek Tragedy and Modernist Performance. Hellenism as theatricality*, Edinburgh UP, Edinburgh 2021]; XXII, [Jhumpa Lahiri, *Racconti romani*, Guanda, Parma 2022] pp. 171-174;

- Sacerdoti, Gilberto:** I, Recensioni 3, pp. 276-277 [William Shakespeare, *Troilo e Cressida*, trad. Iolanda Plescia, introd. Nadia Fusini, Feltrinelli, Milano, 2015];
- Salviati, Carla Ida:** XXI, Saggi 1, pp. 21-36 [*Tra italiani e stranieri: collane e scrittori negli anni del rinnovamento editoriale*];
- Sanna, Claudia:** XXV, L&G, pp. 175-194 [*I discorsi dell'odio: il caso Silvia Romano*];
- Sangiorgi, Giuseppe:** IX, Saggi 1, pp. 47-57 [*Comunicazione e migranti: il gioco delle parole sull'immaginario collettivo*];
- Santesarti, Giuseppe:** XXVIII, Recensioni 2, pp. 205-207 [Émile Mâle, *L'arte religiosa della fine del Medioevo in Francia. Studio sull'iconografia del Medioevo e sulle sue fonti di ispirazione*, a cura di F. Restuccia, postfazione di D. Guastini, Studium, Roma 2024];
- Santini, Giovanna:** XVIII, Saggi 4, pp. 91-102 [*La filologia romanza e la fondazione della cultura nazionale: Ernesto Monaci, l'università e la scuola*];
- Santoro, Verio:** XVIII, Saggi 5, pp. 103-136 [*La filologia in guerra*];
- Saracino, Maria Antonietta:** VII, Recensioni 3, pp. 217-220 [Eka Kurniawan, *La bellezza è una ferita* (Pontas, 2002), Marsilio, 2017];
- Savona, Paola:** XXII, L&G, pp. 125-142 [*Le politiche linguistiche delle Istituzioni comunitarie per i contesti migratori*];
- Scalese, Francisco:** XXI, Questioni, pp. 159-172 [*On Deviceless Interactive Cinema*];
- Scarlato, Chiara:** XI, Questioni 1, pp. 165-176 [*Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace*];
- Scialla, Giulia:** IV, Saggi (I) 4, pp. 65-83 [*«Arte profana». Quando l'arte fa breccia nella realtà*];
- Sciolla, Debora:** XXVIII, Saggi 6, pp. 107-124 [*L'enfer (c'est) « le moi mis à nu » : per un itinerario del risentimento in Yasmina Reza*];
- Scocozza, Carmen:** X, Recensioni 3, pp. 209-213 [Egor T. Gaidar, *Il collasso di un impero. Lezioni per la Russia contemporanea*, a cura di G. Natalizia e A. Giannotti, Edizione Nuova Cultura, Roma 2017];
- Segala, Anna Maria:** XX, Introduzione, pp. 9-17;
- Serafini, Carlo:** VII, Questioni 1, pp. 199-212 [*Luciano Bianciardi*, Viaggio in Barberia. *Ipotesi di lettura*];
- Serra, Carolina:** IV, L&G 2, pp. 149-158 [*Das pesquisas em fonética e fonologia: variação e ensino*] scritto con Dinah Callou;
- Sfoini, Alexandra:** XIV, Saggi 1, pp. 13-37 [*De l'Empire à la nation: L'auto représentation des Grecs et le poids de l'héritage classique*];
- Simonetti, Paolo:** III, Recensioni 3, pp. 247-248 [Roberto Bolaño, *Il gaucho insopportabile* (titolo originale *El gaucho insufrible*), trad. di Ilide Carmignani, Adelphi, Milano 2017]; V, Recensioni 3, pp. 209-211 [Don DeLillo, *Zero K*, traduzione di Federica Aceto, Einaudi, Torino 2016]; VIII, Saggi 2, pp. 35-51 [*It Did Happen Here: Politics and Literature in Trump's America*]; XIV, Recensioni 2, pp. 228-229 [William T. Vollmann, *I fucili, minimum fax*, Roma 2018; *La camicia di ghiaccio*, minimum fax, Roma 2019]; XVII, Recensioni 2, pp. 185-189 [Harriet E. Wilson, *La nostra Nig*, Lebeg Edizioni, Roma 2020]; XXIII, Recensioni 3, pp. 186-190 [John Bryant, *Herman Melville: a half known life* (2 volume set), Wiley Blackwell, Hoboken (NJ) 2021]; XXV, Recensioni 2, pp. 218-221 [Luc Herman and John M. Krafft, *Becoming Pynchon. Genetic narratology and V.*, The Ohio State

University Press, Columbus (OH) 2023];

**Sofou, Alkisti:** XIV, Saggi 2, pp. 39-53 [*Mnemosyne, mémoire, histoire immédiate. La contribution de la presse grecque à la formation de la conscience nationale à la fin du XVIII e siècle*];

**Sotgiu, Maria Licia:** X, L&G 2, pp. 175-190 [*Minoranze linguistiche e principi religiosi nell'Islam*];

**Storskog, Camilla:** XX, Introduzione, pp. 9-17; Saggio 4, pp. 73-88 [*Here, there, and back again. Synecdochic spatiality in Gösta Ågren's trilogy Jär*];

**Spinelli, Manuela:** XII, Saggi 3, pp. 55-72 [*At the Top it's a Male Word. Il personaggio dell'imprenditore nel romanzo italiano degli anni Ottanta e Novanta*]; **Spolsky, Ellen:** V, Saggi 7, pp. 181-203 [*Sent Away from the Garden? The Pastoral Logic of Tasso, Marvell, and Haley*];

**Stati, Maria Giovanna:** XVIII, Questioni 1, pp. 165-178 [*Apocalisse a Lanzarote. Evocazione e invocazione in Walter Siti e Michel Houellebecq*]; XXVIII, Saggi 7, pp. 125-140 [*«Si tu t'amuses trop, ils le prendront mal»: il risentimento delle serve in Les Bonnes di Jean Genet e in Chanson douce di Leïla Slimani*];

**Tabaglio, Veronica:** XII, Saggi 2, pp. 35-54 [*Simboli e immagini nella letteratura italiana contemporanea sul lavoro*];

**Taglietti, Anna:** XXV, Saggi 3, pp. 63-90 [*Das Kapital di Curzio Malaparte: storia e tradizione di un testo riscritto*]; XXIX, Recensioni 1, pp. 195-199 [Carla Maria Giacobbe e Federico Oneta (a cura di), *Malaparte e la Russia*, Luni Editrice, Milano 2022] con Martina Bolici;

**Talebian Sedehi, Kamelian:** XXV, Recensioni 2, pp. 214-217 [Raffaella Milandri, *Le scuole residenziali indiane: Le tombe senza nome e le scuse di Papa Francesco*, Mauna Kea Edizioni, San Benedetto del Tronto 2023]; XXIX, Recensioni 3, pp. 204-207 [Raffaella Milandri, *Nativi Americani. Guida alle tribù e riserve indiane negli Stati Uniti*, Mauna Kea Edizioni, San Benedetto del Tronto 2021];

**Tallarita, Loredana:** IX, Saggi 8, pp. 133-143 [*Il calcio come luogo di dialogo e integrazione interculturale*];

**Terrinoni, Enrico:** XVII, Introduzione, pp. 9-14;

**Tirinanzi De Medici, Carlo:** XII, Saggi 1, pp. 15-33 [*L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria*];

**Tomassini, Francesca:** XXVII, Saggi 8, pp. 115-130 [*Incursioni teatrali nella scrittura pasoliniana degli anni Cinquanta*];

**Tongiani, Sara:** IV, Saggi (II) 4, pp. 129-145 [*Westworld: dove la finzione è reale*];

**Turano, Domenica Natasha:** IX, Bibliografia+Sitografia, pp. 33-46; IX, Saggi 6, pp. 107-115 [*Cinema e migrazioni: scenari internazionali a confronto*] scritto con Dario Fanara;

**Vaglio, Carla:** XVII, Saggi 1, pp. 15-44 [*James Joyce Argonauta in Adriatico*];

**Valent, Lucio:** II, Saggi 5, pp. 121-139 [*«La guerra era bella e conforme al mio spirito». Luigi Bartolini scrittore di guerra*];

**Valenzuela Castelletto, Adrián:** XXV, Saggi 2, pp. 41-62 [*Luigi Gualdo au regard de Paul Bourget. Conscience moderne et psychologie*]; XXVIII, Saggi 8, pp. 141-156 [*Décoder le*

*re-sentiment dans Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos : la plume au service du cœur ?];*

**Vedovelli, Massimo:** **XI**, Saggi 4, pp. 69-82 [*Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: vent'anni dopo*];

**Verde, Francesco:** **XII**, Recensioni 3, pp. 173-176 [Marco Menon (a cura di), *Leo Strauss, Socrate e Aristofane*, Edizioni ETS, Pisa 2019];

**Vettorelli, Alida:** **XXVIII**, Recensioni 3, pp. 206-208 [Giorgio Agamben, *La voce umana*, Quodlibet, Macerata 2023]; **XXIX**, Recensioni 4, pp. 208-209 [Giorgio Agamben, *La mente sgombra*, Einaudi, Torino 2023];

**Villarini, Andrea:** **XXVI**, L&G, pp. 131-149 [*Come le strofe dei testi di alcune canzoni aiutano a comprendere i processi di insegnamento e apprendimento delle lingue straniere*];

**Vinci, Renata:** **XIII**, Saggi 7, pp. 117-137 [*Iniziative per la diffusione della lingua e della cultura italiana nella Cina pre-1949*];

**Visalli, Samuele Maria:** **XVIII**, Saggi 6, pp. 137-146 [*Il testo come volontà e rappresentazione*];

**Voci, Chiara:** **IX**, L&G 1, pp. 179-195 [*L'insegnamento della lingua inglese: analisi dei testi scolastici livello A2 adottati nelle scuole medie di Roma in rapporto alle indicazioni del Quadro Comune Europeo*];

**Volpe, Martina:** **II**, Saggi 2, pp. 49-73 [*«Morire secondo i regolamenti». Gli intellettuali della «Diana» al fronte*];

**Volpe Marano, Leonardo:** **XXIV**, Saggi 5, pp. 113-130 [*Il congiuntivo nel parlato di giovani stranieri: uno studio su una popolazione di riferimento di parlanti di età compresa tra i 18 e i 30 anni*];

**Wegener, Anna:** **XX**, Introduzione, pp. 9-17; **XX**, Saggi 7, pp. 121-138 [*The Other Mothers. The maternal community in Dy Plambeck's Til min søster*];

**Wojciechowski, Hannah Chapelle:** **V**, Intro, pp. 9-21, scritto con Vittorio Gallese;

**Woźniak, Monika:** **XXI**, Saggi 5, pp. 97-120 [*Verso le immagini: le traduzioni dei libri per l'infanzia polacchi in Italia nel ventennio 2000-2020*];

**Xu, Jingjing (金菁许):** **XIII**, Saggi 8, pp. 139-154 [*Insopportabile leggerezza o insopportabile pesantezza? Uno studio comparativo tra Italo Calvino e Wang Xiaobo*];

**Za, Giovanni:** **XXIII**, Questioni, pp. 159-176 [*Il nome proprio: appunti su un'ontologia dell'autofinzione*];

**Zaccaria, Roberto:** **IX**, Saggi 10, pp. 157-171 [*Migrazioni come cambiamento culturale*];

**Zamparo, Martina:** **I**, Saggi 8, pp. 173-204 [*“If this be magic, let it be an art lawful as eating.” An Alchemical Reading of the Living Statue in The Winter’s Tale”*];

**Zimmermann, Bernhard:** **VI**, Saggi 1, pp. 19-44 [*Classicismo e anticlassicismo nella filologia e letteratura tedesca alla fin de siècle*];

**Zinato, Emanuele:** **XII**, Intro, pp. 9-13 [*Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro*], scritto con Carlo Baghetti e Claudio Milanesi;

**Zoccali, Federica:** **XXIX**, Saggi 6, pp. 99-108 [*The Neurological Processes Behind Speech*

*Comprehension];*