

### ***Cuerpos Figuras Palabras***

La monografía *Cuerpos Figuras Palabras* pretende examinar algunos ejemplos de posibles representaciones del cuerpo dentro del imaginario literario, en sus figuraciones artísticas y en sus múltiples lenguajes, con especial—aunque no exclusiva— atención al ámbito de la cultura alemana. Si bien la literatura siempre ha tratado el tema del cuerpo no solo en un sentido físico, y, por tanto, como entidad biológica, sino también como expresión emocional, el camino que deseamos trazar consiste más bien en examinar las *mutaciones/alteraciones de los cuerpos* registradas por la escritura y/o por otros lenguajes no verbales.

La 59ª Exposición Internacional de Arte de Venecia de 2022, “Il latte dei sogni/The Milk of Dreams”, coordinada por Cecilia Alemani, tomó su nombre de un libro de la artista surrealista británica Leonora Carrington (1917-2011). Partiendo de las preguntas planteadas por la coordinadora de la exposición, Cecilia Alemani, que identificaban 3 áreas temáticas,

- *la representación de los cuerpos y sus metamorfosis,*
- *la relación entre los individuos y las tecnologías,*
- *los vínculos entre los cuerpos y la tierra,*

podría ser posible prever modelos de cuerpos analizados a través de pares de opuestos.

El *cuerpo enfermo*, marcado por la disolución o la discapacidad, puede compararse, en parte, siguiendo la línea de la “Crip Theory” (McRuer, Robert, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, 2006) con el *cuerpo estéticamente perfecto* y voyeurísticamente espiado con el ojo del deseo. Así como la *fragmentación del cuerpo* que, a través de la fusión de lo humano con la máquina y las técnicas de ensamblaje, llega al post-humano del *ciborg*, dibuja otro posible par de opuestos. O también el *cuerpo efímero*, fluido en su identidad y en sus metamorfosis, contrasta con la dimensión estática y fija con la que se define la idea de *género*.

Observar estos pares de opuestos permitiría entrelazar perspectivas diferentes y multidisciplinares, teniendo necesariamente en cuenta también las *artes escénicas*, como la danza, el teatro o el cine, por la interacción de la corporeidad con el espacio y la función del gesto, centrando la atención sobre el *proceso de estetización* de la política con la escenificación del cuerpo a través del proceso de estetización de la política durante el Nacionalsocialismo y abriéndose en dirección de la *lingüística* por el uso metafórico y simbólico del término “cuerpo”.

#### **Normas**

- Los artículos no deben exceder los 40.000 caracteres (con espacios incluidos), dentro de los cuales deben incluirse un resumen en inglés, notas y bibliografía.
- *Costellazioni* cumple con la normativa ANVUR y adopta un sistema de revisión por pares de doble ciego (*double blind peer review*).
- Las normas editoriales pueden consultarse en: <https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>.
- Las propuestas (título, resumen y bibliografía resumida sobre el tema) deben enviarse, acompañadas de un breve CV (máximo 50 palabras), a las 2 direcciones siguientes: [antonella.gargano@virgilio.it](mailto:antonella.gargano@virgilio.it) ; [iannucci.giulia@gmail.com](mailto:iannucci.giulia@gmail.com)

#### **Calendario**

- Fecha límite de la convocatoria de ponencias, presentación de títulos y resúmenes: 15 de julio de 2023
- Notificación a los autores de la aceptación de las propuestas: 30 de julio de 2023
- Envío de los textos por parte de los autores a los editores (textos completos con resúmenes en inglés, palabras clave, bibliografía): 15 de mayo de 2025
- Revisión y entrega de todo el material al coordinador: 15 de julio de 2025
- Fecha de publicación en versión impresa y electrónica 1 de junio de 2026