

## Call for papers

## “Costellazioni”

*Indebitamento e crisi finanziarie: narrazione letteraria e discorso economico.*

Sezione monografica a cura di B. Ingrao

Il debito, la bancarotta e la speculazione finanziaria giocano un ruolo di rilievo nelle trame e negli scenari narrativi di molte opere letterarie del diciannovesimo secolo in Europa, soprattutto in Francia e in Gran Bretagna. Nello stesso secolo, negli studi economici studiosi di spicco e intellettuali innovatori si interrogano sulle crisi ricorrenti nei mercati, alimentando il dibattito sulle politiche monetarie dell'epoca. Nel ventesimo secolo, il debito, la bancarotta e la speculazione finanziaria sono ancora al centro della narrazione in varie opere letterarie, soprattutto nel romanzo americano. Negli studi economici, dall'inizio del secolo e fino agli anni della grande depressione, grandi economisti esplorano il 'mistero' della creazione di credito, la fragilità del sistema bancario e i pericoli delle crisi bancarie. Se dal secondo dopoguerra l'attenzione su questi temi sfuma nelle correnti dominanti del pensiero economico, gli interrogativi sulle crisi finanziarie tornano alla frontiera della ricerca dalla fine del secolo e soprattutto dopo la crisi globale all'inizio del ventunesimo secolo.

Nell'arco di oltre due secoli, i testi sulla stampa periodica diffondono tra un ampio pubblico la percezione dei rischi delle crisi finanziarie con linguaggio ricco di metafore e forte connotazione emotiva. La retorica e la 'persuasione' giocano un ruolo nella conduzione della politica economica e nella comunicazione della politica monetaria. La crisi finanziaria del 2007-2009 pone al centro del discorso pubblico le dinamiche dell'indebitamento e del credito, per i pericoli che configurano di crisi finanziarie sistemiche nelle economie di mercato contemporanee. Resta da comprendere in quale misura questi temi si impongano in nuove correnti degli studi economici o stimolino l'immaginario creativo nella produzione letteraria contemporanea.

La ricerca propone una riflessione a confronto su indebitamento, insolvenza e crisi finanziarie tra narrazione letteraria e discorso economico. A partire dalla varia letteratura critica che già esiste sul tema, vuole approfondire gli aspetti epistemologici del dialogo tra studiosi di critica letteraria, storici del pensiero economico ed economisti, per riscoprire sia la ricchezza conoscitiva della narrazione letteraria, sia le radici degli studi economici nella cultura umanistica. Il confronto tra la narrazione letteraria e il discorso economico arricchisce la comprensione delle dinamiche sociali, che contribuiscono alle crisi del debito, fuori dagli schemi elementari della razionalità preveggenze troppo spesso abusati nella modellistica economica. La conoscenza storica delle istituzioni del credito e delle crisi finanziarie offre strumenti di riflessione sul contesto e le fonti dell'opera letteraria; nella prospettiva del lungo periodo evita il rischio della demonizzazione della finanza, pur affinando lo sguardo critico sui problemi etici ed istituzionali che l'espansione della finanza solleva.

Il curatore invita gli studiosi che vogliono contribuire alla sezione monografica a inviare proposte di saggi interdisciplinari sui temi generali indicati o specificamente nell'ambito di uno o più dei seguenti argomenti:

- la rappresentazione dei rapporti di debito e credito come forme della socialità;
- la narrazione delle crisi finanziarie nei testi letterari e negli scritti economici;
- gli echi simbolici del debito e del credito nei testi letterari e negli scritti economici;
- le metafore del debito, del credito e dell'insolvenza nelle strutture narrative;
- il significato etico e lo stigma sociale attribuito al debito e all'insolvenza;
- le dinamiche psichiche e sociali dell'indebitamento, della bancarotta, delle crisi finanziarie;
- i 'personaggi' e gli intermediari nei mercati finanziari con i loro ruoli;
- “voci”, incertezza e informazione asimmetrica nelle ondate speculative e nelle crisi bancarie;
- l'obbligazione sociale alla restituzione dei debiti e la risoluzione delle crisi del debito.

02/03/20

Gli studiosi che desiderano contribuire alla sezione monografica sono invitati a inviare un abstract di circa 450 parole in lingua italiana, inglese o francese. Le proposte vanno inviate, entro la data indicata nel calendario delle scadenze, ai seguenti indirizzi mail: [b.g.ingrao@gmail.com](mailto:b.g.ingrao@gmail.com), [rivistacostellazioni@gmail.com](mailto:rivistacostellazioni@gmail.com).

Calendario delle scadenze:

15.10.2020: scadenza per l'invio dell'abstract (450 parole max., incluso il titolo);

15.12.2020: notificazione dell'accettazione o rifiuto della proposta;

15.05.2021: invio dei saggi completi redatti secondo le norme redazionali

I saggi selezionati per la pubblicazione possono essere redatti in italiano, inglese o francese e saranno sottoposti alla valutazione cieca di studiosi competenti per le revisioni e per l'accettazione finale.

Le norme redazionali sono consultabili a questo indirizzo:

<https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>

