

Diari popolari della Grande guerra.

Forme e strategie della narrazione

PAOLA CANTONI

Sapienza Università di Roma

Abstract

Nella varietà di generi e tipologie testuali delle scritture popolari sulla Grande guerra, si ritagliano uno spazio del tutto specifico le testimonianze autobiografiche di natura diaristica: memorie e diari scritti in presa diretta o elaborati a distanza di tempo.

Questo studio si propone di individuare e descrivere i meccanismi sintattici e testuali utilizzati da scriventi di diverso livello diastratico e diversa provenienza diatopica nella narrazione del proprio vissuto.

In alcuni diari inediti si analizzano: tipologie e struttura, modalità di progressione del racconto, tempi e modi del narrato, rappresentazione del soggetto, alcuni aspetti lessicali.

L'attenzione ai fatti sintattici, lessicali e stilistici consente inoltre di mettere a fuoco il grado di consapevolezza narrativa degli autori; in più di un caso gli esiti sono di una efficacia paragonabile a quella di testi scritti con intenti letterari, rispetto ai quali le memorie popolari dimostrano un potere evocativo e un fascino persino superiori in virtù della verità e della spontaneità che le hanno prodotte.

Parole chiave: Grande guerra; scritture popolari; diari di guerra; strategie narrative; sintassi; lessico; progressione testuale.