

## INDICE PER TITOLO

### Saggi

“‘A most curious mantle’: *Shakespeare’s Late Materialities*”. [**Catherine Richardson: I**, Saggi 3, pp. 53-76];

*A Room with a Bed of One’s Own: Variations on a childhood house in Klaus Rifbjerg* [**Henrik Reeh: XX**, Saggi 1, pp. 19-40];

*A Walk Through Deep History: Narrative, Embodied Strategies, and Human Evolution.* [**Marco Caracciolo: V**, Saggi 5, pp. 123-146];

*Acerbo sarai tu. Leggere poesie con i preadolescenti.* [**Linda Cavadini: XXI**, Saggi 3, pp. 57-76];

*Affective Space and Emotional Time: Learning from Lǐ Báí (李白) and Lǐ Qīngzhào (李清照).* [**Patrick Colm Hogan: V**, Saggi 2, pp. 51-79];

*Akogare no kuni: Post-war Japanese writers on the Soviet Union.* [**Stefano Romagnoli: XXII**, Saggi 5, pp. 89-106];

*Aktienempfehlungen in deutschen Börsenmagazinen: Woher wissen die Anleger, wie sie handeln sollen?* [**Daniela Puato: III**, L&G 3, pp. 219-242];

«*Al pari delle cento novelle di Messer Giovanni*»: la narrativa cinese in Italia alla fine del Diciannovesimo secolo. [**Alessandra Brezzi: XIII**, Saggi 3, pp. 49-65];

*Algunas consideraciones sobre la obra de Machado de Assis traducida al español: un diálogo difícil entre dos culturas.* [**Antonio Maura: VII**, Saggi 5, pp. 87-108];

*All’intersezione tra linguistica dell’exemplum e linguistica del datum: una proposta per studiare il caso di deuxième e second nel francese contemporaneo.* [**Oreste Floquet: II**, L&G 3, pp. 313-331];

*Apocalisse a Lanzarote. Evocazione e invocazione della fine in Walter Siti e Michel Houellebecq.* [**Maria Giovanna Stati: XVIII**, Questioni 1, pp. 165-178];

*Arte, polisemia e manipolazione: Pinin Carpi e L’arte per i bambini.* [**Federico Appel: XXI**, Saggi 4, pp. 77-96];

«Arte profana». Quando l'arte fa breccia nella realtà. [**Giulia Scialla**: IV, Saggi (I) 4, pp. 65-83];

*At the Top it's a Male Word. Il personaggio dell'imprenditore nel romanzo italiano degli anni Ottanta e Novanta.* [**Manuela Spinelli**: XII, Saggi 3, pp. 55-72];

*Augusto de Campos, a “tradução como crítica” e a “aventura translingüística” em prol da tradução como tradição.* [**Katia Chulata**: VII, Saggi 8, pp. 145-164];

*Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace.* [**Chiara Scarlato**: XI, Questioni 1, pp. 165-176];

*Beyond Words: Investigating the influence of gestures on early second language acquisition in an Italian-English bilingual preschool.* [**Michela Bandini**: XXIV, L&G, pp. 147-174];

Bibliografia e Sitografia del numero IX. [**Domenica Natasha Turano**: IX, pp. 33-46];

*Biology Behaviour and Cognition at the Origin of Human Language* [**Fabio Di Vincenzo e Giorgio Manzi**: XXIX, pp. 13-41];

*Cervello e linguaggio.* [**Alberto Oliviero**: XI, Saggi 1, pp. 17-34];

1

*Cinema e migrazioni: scenari internazionali a confronto.* [**Dario Fanara & Domenica Natasha Turano**: IX, Saggi 6, pp. 107-115];

*Classici e mercato globale. Il caso del mito delle Sirene.* [**Maria Tilde Bettetini**: VI, Saggi 4, pp. 97-110];

*Classicismo e anticlassicismo nella filologia e letteratura tedesca alla fin de siècle.* [**Bernhard Zimmermann**: VI, Saggi 1, pp. 19-44];

*Coesione intersemiotica nella costruzione di un enogramma. Questioni di semiotica cognitiva in prospettiva transculturale.* [**Elvio Ancona**: XIX, L&G, pp. 151-166];

*Come le strofe dei testi di alcune canzoni aiutano a comprendere i processi di insegnamento e apprendimento delle lingue straniere.* [**Andrea Villarini**: XXVI, L&G, pp. 131-149];

*Come vestiti e accessori narrano nell'Ulysses di James Joyce.* [**Francesca Romana Paci**: XVII, Saggi 6, pp. 111-126];

*Comunicazione e migranti: il gioco delle parole sull'immaginario collettivo.* [Giuseppe Sangiorgi: **IX**, Saggi 1, pp. 47-57];

*Corpora in Language Learning Teaching and Testing: Limits and new frontiers.* [Cristiana Brunetti: **XIV**, L&G 1, pp. 191-208];

*Corpus pueri. Note su L'usignolo della Chiesa Cattolica* di Pier Paolo Pasolini. [Luigi Bianco: **XXVII**, Saggi 3, pp. 31-46];

*Così bella che anche i fiori si inchinano: Firenze raccontata dai viaggiatori cinesi nel primo Novecento.* [Miriam Castorina & Valentina Pedone: **XIII**, Saggi 6, pp. 99-115];

*Cosmopolitismo o egemonia culturale? La riforma “francese” del teatro italiano di Luigi Riccoboni e Carlo Goldoni.* [Matthias Kern: **XXV**, Saggi 1, pp. 19-40];

*Cultura e letteratura fra Italia e Cina.* [Federico Masini: **XIII**, Saggi 1, pp. 15-29];

*Dal gombeen man al Croppy boy: uso politico/culturale di sostantivi in Irish-English nell’Ulisse.* [Fabio Luppi: **XVII**, Saggi 3, pp. 61-78];

*Dalle prime parole al lessico mentale.* [Grazia Basile: **XI**, Saggi 2, pp. 35-51];

*Das Kapital di Curzio Malaparte: storia e tradizione di un testo riscritto.* [Anna Taglietti: **XXV**, Saggi 3, pagg. 63-90];

*Das pesquisas em fonética e fonologia: variação e ensino.* [Dinah Callou & Carolina Serra: **IV**, L&G 2, pp. 149-158];

*Décoder le re-sentiment dans Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos : la plume au service du cœur ?* [Adrián Valenzuela Castelletto: **XXVIII**, Saggi 8, pp. 141-156];

*De la littérature à la lituraterre ou de la langue maternelle à la lettre* [Marie Jejcic: **XVI**, Saggi 1, pp. 23-39]

*De l’Empire à la nation: L’auto-représentation des Grecs et le poids de l’héritage classique.* [Alexandra Sfioni: **XIV**, Saggi 1, pp. 13-37];

*Diari popolari della Grande guerra. Forme e strategie della narrazione.* [Paola Cantoni: **II**, Saggi 7, pp. 161-188];

*Die griechischen Freiheitskriege in den altgriechischen Dichtungen des Gottlieb Stier.* [Thomas Gärtner: **XIV**, Saggi 5, pp. 101-134];

*Digital migration e transnazionalismo.* [Guido Nicolosi: **IX**, Saggi 3, pp. 75-84];

*Dire la souffrance operaia nella letteratura francese tra XX e XXI secolo.* [Claudio Panella: **XII**, Saggi 4, pp. 73-90];

*Dripping flowers and the Pink Flesh of Kittens. Grasping landscape through the senses and the ongoing process of becoming in the writing of Birgitta Trotzig and Andrzej Tichý.* [Johanna Lindbo: **XX**, Saggi 5, pp. 89-104];

*Dulce et decorum est: alcuni momenti del mito di Tirteo nell'Ottocento greco e filelleno.* [Enrico Cerroni: **XIV**, Saggi 3, pp. 55-71];

*"Eco-Leopardi". Visioni apocalittiche e critica dell'umano nel poeta della Natura. Introduzione.* [Patrizio Ceccagnoli: **X**, Intro, pp. 9-15];

*Economic crises in the age of American Literary Realism.* [Stephen Meardon: **XIX**, Saggi 5, pp. 85-102];

*Économie narrative du ressentiment dans Un prêtre marié de Jules Barbey d'Aurevilly.* [Xavier Lacouture: **XXVIII**, Saggi 4, pp. 73-88];

*Educazione linguistica, democrazia.* [Marco Rossi Doria: **XXIV**, Saggi 1, pp. 31-40];

*El relato de la traducción ibérica: una aproximación historiográfica.* [Pilar Ordóñez López & José Antonio Sabio Pinilla: **VII**, Saggi 4, pp. 63-85];

*Elaborazioni e modellizzazioni GIS per l'analisi delle aree urbane. Esemplificazioni su un'area di studio del "Municipio Roma III".* [Diego Gallinelli, Davide Pavia & Cristiano Pesaresi: **XV**, Saggi 6, pp. 131-154];

*«È lui il mio antagonista».* Pier Paolo Pasolini nell'opera di Walter Siti. [Silvia Cucchi: **XXIV**, Questioni, pp. 175-192];

*Estetica del contratto naturale.* [Toni Hildebrandt: **IV**, Saggi (I) 3, pp. 49-64];

*Exploring the IRF Pattern in Corpus Data from 5th Grade EFL Lessons.* [Olaf Jäkel: **VII**, L&G 1, pp. 179-197];

*Fare la verità.* [Maurizio Ferraris: **IV**, Saggi (I) 2, pp. 37-47];

*Figure retoriche (makura kotoba) riguardanti il viaggio nelle poesie del Man'yōshū (raccolta delle diecimila foglie).* [Maria Chiara Migliore: **XXII**, Saggi 2, pp. 33-52];

*Filologia, genealogia, filogenesi.* [Paolo Canettieri: XVIII, Saggi I, pp. 13-52];

*Finzioni reali.* [Hal Foster: IV, Saggi (I) 1, pp. 23-36];

*From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction.* [Alice Balestrino: VIII, Saggi 3, pp. 53-70];

*Genealogia (inter)testuale di Final Fantasy.* [Andrea Mariucci: XVIII, L&G 1, pp. 147-164];

*Ghost stories: Commodification on the self in Henry James and Francis Scott Fitzgerald* [Ugo Rubeo: XIX, Saggi 6, pp. 103-118];

*Grammatica Valenziale e insegnamento del tedesco come lingua straniera.* [Fabio Mollica: I, L&G 3, pp. 247-270];

*Here, there, and back again. Synecdochic spatiality in Gösta Ågren's trilogy Jär* [Camilla Storskog: XX, Saggi 4, pp. 73-88];

*História da Tradução de Textos Religiosos: o Caso de Jesus Cristo Libertador (1972) de Leonardo Boff.* [Maria Alice Antunes: VII, Saggi 7, pp. 129-143];

*Hockey Moms and Pitbulls: Populist Discourse and Female Leaders.* [Donatella Montini: VIII, Saggi 5, pp. 89-108];

*Homo and the Others: the Voice as a communication strategy.* [Gianmarco Grantaliano e Lucia Longo: XXIX, Saggi 8, pp. 119-140];

*Homo sive Natura? Leopardi and the Natural Contract. A Serresian Reading.* [Sabrina Ferri: X, Saggi 4, pp. 67-83];

*I discorsi dell'odio: il caso Silvia Romano.* [Claudia Sanna: XXV, L&G, pp. 175-194];

*I giovani e le loro competenze linguistiche secondo i dati INVALSI. Una prospettiva di analisi linguistico-educativa.* [Francesca Gallina: XXIV, Saggi 2, pp. 41-62];

*I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud.* [Giorgio Nisini: VI, Questioni 1, pp. 157-177];

*I "solchi della morte" e il realismo più cupo di Guido Cavani.* [Fabio Marri: II, Saggi 4, pp. 97-119];

*Identità culturali al crocevia.* [Filomena Riccardi: IX, Saggi 9, pp. 145-156];

*“If this be magic, let it be an art lawful as eating. ’ An Alchemical Reading of the Living Statue in The Winter’s Tale”.* [Martina Zamparo: I, Saggi 8, pp. 173-204];

3

*Il barbaro muto.* [Antonio Nicita: IX, Premessa, pp. 27-31];

*Il calcio come luogo di dialogo e integrazione interculturale.* [Loredana Tallarita: IX, Saggi 8, pp. 133-143];

*Il canto del Nostos. Gli incipit e i finali nei romanzi di Anilda Ibrahim.* [Fabio M. Rocchi: XVII, Questioni, pp. 167-180];

*Il congiuntivo nel parlato di giovani stranieri: uno studio su una popolazione di riferimento di parlanti di età compresa tra i 18 e i 30 anni.* [Leonardo Volpe Marano: XXIV, Saggi 5, pp. 113-130];

*Il declino dello studio dell’italiano in Canada. Fattori sociolinguistici e didattici.* [Marcel Danesi: XI, Saggi 8, pp. 147-163];

*Il filellenismo tragico di Friedrich Hölderlin. Note sull’Iperione e su Arcipelago.* [Sotera Fornaro: XIV, Saggi 4, pp. 73-99];

*Il gioco e la guerra: un’analisi linguistico-semiotica di un’unione improbabile.* [Grieta Dzergaca: XXIII, L&G, pp. 137-158];

*Il liceo classico: qualche idea per il futuro.* [Michele Napolitano: VI, Saggi 5, pp. 111-130];

*Il linguaggio endofasico: ricerche e riflessioni.* [Simona Brusco: XIII, L&G 1, pp. 155-176];

*Il mito dell’“altra” guerra nel Diario (1939-1945) di Piero Calamandrei.* [Valeria Mogavero: II, Saggi 8, pp. 189-211];

*Il nome proprio: appunti su un’ontologia dell’autofinzione.* [Giovanni Za: XXIII, Questioni, pp. 159-176];

*Il paesaggio montano. L’interpretazione estetica di Joachim Ritter.* [Katia Botta: XVI, Questioni 1, pp. 141-156];

*Il participio attributivo esteso nelle grammatiche didattiche del tedesco L2.* [Daniela Puato: I, L&G 2, pp. 223-246];

*Il potenziale politico della letteratura per l'infanzia. Il racconto della migrazione negli albi illustrati di Armin Greder.* [Ilaria Filograsso: **XXI**, Saggi 2, pp. 37-56];

*Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: vent'anni dopo.* [Massimo Vedovelli: **XI**, Saggi 4, pp. 69-82];

*Il ruolo delle circostanze nella filosofia naturale di Leopardi.* [Luciano Boi: **X**, Saggi 8, pp. 139-153];

*Il suon di lei: On the Poetic Ecology of Leopardi's Soundscapes.* [Damiano Benvegnù: **X**, Saggi 2, pp. 33-50];

*Il teatro per cambiare l'uomo. Il Centro di avviamento all'espressione di Orazio Costa.* [Laura Piazza: **XXIII**, Saggi 4, pp. 83-98];

*Il testo come volontà e rappresentazione.* [Samuele Maria Visalli: **XVIII**, Saggi 6, pp. 137-146];

*Il viaggio nel teatro di narrazione giapponese: tecniche e funzioni diegetiche.* [Matilde Mastrangelo: **XXII**, Saggi 5, pp. 107-124];

*Im Osten nichts Neues? Die DDR und der (alternative) Geschichtskrimi.* [Wolfgang Brylla: **III**, Saggi 6, pp. 131-155];

*In cerca di cose da "attaccare" allo spazio. Considerazioni sulle nostalgie russe contemporanee.* [Barbara Ronchetti: **III**, Saggi 5, pp. 109-130];

*Incursioni teatrali nella scrittura pasoliniana degli anni Cinquanta.* [Francesca Tomassini: **XXVII**, Saggi 8, pp. 115-130];

*Iniziative per la diffusione della lingua e della cultura italiana nella Cina pre-1949.* [Renata Vinci: **XIII**, Saggi 7, pp. 117-137];

*Insegnare e apprendere le lingue in Europa e in Italia.* [Silvia Minardi: **XI**, Saggi 5, pp. 83-104];

4

*Insopportabile leggerezza o insopportabile pesantezza? Uno studio comparativo tra Italo Calvino e Wang Xiaobo.* [Jinjing Xu (金菁许): **XIII**, Saggi 8, pp. 139-154];

*In the trap of Disvalue. The loss of money, love and self-esteem as a narrative matrix.* [Roberta Patalano: **XIX**, Saggi 4, pp. 69-84];

Introduzione al numero I della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [Claudio Di Meola:

**I**, L&G Intro, pp. 205-209];

Introduzione al numero IV. [**Dario Cecchi, Martino Feyles& Pietro Montani**: **IV**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero IV della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Sonia Netto Salomão**: **IV**, L&G 1, pp. 147-148];

Introduzione al numero V. [**Vittorio Gallese & Hannah Chapelle Wojciehowski**: **V**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero VI. [**Roberto Nicolai**: **VI**, Intro, pp. 9-17];

Introduzione al numero VII. [**Sonia Netto Salomão**: **VII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero VIII. [**Ugo Rubeo**: **VIII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero XI. [**Silvana Ferreri & M. Emanuela Piemontese**: **XI**, Intro, pp. 9-15];

Introduzione al numero XII. (vedi *Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro.*);

Introduzione al numero XIV. [**Filippomaria Pontani**: **XIV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XV. [**Cosimo Palagiano**: **XV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XVII [**Franca Ruggieri, Enrico Terrinoni**];

Introduzione al numero XVIII [**Paolo Canettieri**];

Introduzione al numero XIX [**Bruna Ingrao**, pp. 9-15];

Introduzione al numero XX [**Anna Maria Segala, Camilla Storskog, Anna Wegener**, pp. 9-17];

Introduzione al numero XXI [**Francesca Bernardini Napoletano e Mariarosa Rossitto**, pp. 9-20];

Introduzione al numero XXII [**Matilde Mastrangelo**, pp. 9-14];

Introduzione al numero XXIII [**Lorenzo Mango**, pp. 9-26];

Introduzione al numero XXIV [**Monica Barni**, pp. 9-30];

Introduzione al numero XXV [**Martina Bolici e Filippo Fonio**, pp. 9-18];

Introduzione al numero XXVI [**Franco D'Agostino**, pp. 9-14];

Introduzione al numero XXVII [**Rino Caputo**, pp. 9-12];

Introduzione al numero XXVIII [**Luca Bevilacqua**, pp. 9-26];

Introduzione al numero XXIX [**Marco De Vincentiis e Andrea Colizza**, pp. 9-12];

*Ireland's Bankruptcy and Yeats's Econo-Literary "counter-truth" in The Countess Kathleen (1892)* [**Enrico Reggiani: XIX**, Saggi 3, pp. 51-68];

*Islamofobia. Una forma di negazione e dispersione del capitale culturale degli immigrati.* [**Fabio Perocco: IX**, Saggi 5, pp. 97-106];

*It Did Happen Here: Politics and Literature in Trump's America.* [**Paolo Simonetti: VIII**, Saggi 2, pp. 35-51];

*Italian Homeland and the Balkan Migration of the Vlachs. Historical-geographical information from the ancient sources.* [**Andrey A. Herzen, Olga A. Herzen & Evgeny G. Paskary: XV**, Saggi 3, pp. 57-96.];

*Italienne de langue française ou cubaine de langue italienne ? Quelques réflexions sur l'interlinguisme chez Alba de Céspedes.* [**Santa Vanessa Cavallari: XXV**, Saggi 4, pp. 91-122];

*James Joyce Argonauta in Adriatico.* [**Carla Vaglio Marengo: XVII**, Saggi 1, pp. 15-44];

*James Joyce e il tema dell'eroe.* [**Fabio Pedone: XVII**, Saggi 2, pp. 45-60];

*Joyce at school.* [**John McCourt: XVII**, Saggi 4, pp. 79-94];

*Kinesis in Literature and the Cognitive Dynamic of Gestures in Chaucer, Shakespeare, and Cervantes.* [**Guillemette Bolens: V**, Saggi 3, pp. 81-103];

*La condizione di estranéité e la scrittura migrante: per un'analisi comparata della scrittura quebecchese contemporanea.* [**Ylenia De Luca: XXVII**, Questioni, pp. 147-160];

*L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofoni. Prima tappa di un percorso d'osservazione.* [Alessia Di Pietro & Antonio Gaito: **II**, L&G 1, pp. 253-286];

*L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria.* [Carlo Tirinanzi De Medici: **XII**, Saggi 1, pp. 15-33];

*«L'amore brucia la vita e fa volare il tempo». Un focus sul binomio amore-dolore nella produzione lirica di Vincenzo Cardarelli.* [Maria Di Maro: **XIV**, Questioni 1, pp. 209- 222];

*L'amore dei classici. Per un'erotica del sapere.* [Romeo Salvatore Bufalo: **VI**, Saggi 3, pp. 67-96];

*Langage révolutionnaire et ressentiment populaire dans les romans de la Révolution.* [Safa Ben Khedher: **XXVIII**, Saggi 2, pp. 41-56];

*La politica linguistica della Chiesa Cattolica italiana in Germania.* [Federica Brachini: **XX**, L&G, pp. 163-178];

*La traduzione tra riconoscenza e frustrazione nei paratesti di “Scrittori tradotti da scrittori”: la «lotta con l'Angelo» di Lalla Romano traduttrice di Flaubert.* [Letizia Carbutto: **XXVIII**, Saggi 3, pp. 57-72];

*L'embodiment tra letteratura e medicina: Cavalcanti e Dante.* [Matteo Petriccione: **XV**, Questioni 1, pp. 179-194];

*L'ingresso di Faust nella cultura letteraria italiana.* [Ida De Michelis: **XXVI**, Questioni, pp. 135-152];

*L'insegnamento della lingua inglese: analisi dei testi scolastici livello A2 adottati nelle scuole medie di Roma in rapporto alle indicazioni del Quadro Comune Europeo.* [Chiara Voci: **IX**, L&G 1, pp. 179-195];

*L'intercompréhension dans les activités didactiques.* [Pierre Escudé: **XI**, Saggi 6, pp.105-126];

*La conservazione del paesaggio culturale attraverso il recupero cartografico della toponomastica del passato. Alcuni casi di studio italiani* [Guido Lucarno: **XV**, Saggi 1, pp. 13-32];

*La differenza tedesca. La Ostalgie come forma di identità culturale nella Germania unita.* [Mauro Ponzi: **III**, Saggi 2, pp. 35-65];

*La diffusione dell’italiano tra i giovani: indicazioni da Italiano2020* [Matteo La Grassa: **XXIV**, Saggi 4, pp. 89-112];

*La dimensione spaziale nell’opera di Per Olov Enquist.* [Catia De Marco: **XX**, Saggi 2, pp. 41-56];

*La filologia in guerra* [Verio Santoro: **XVIII**, Saggi 5, pp. 103-136];

*La filologia romanza e la fondazione della cultura nazionale: Ernesto Monaci, l’università e la scuola.* [Giovanna Santini: **XVIII**, Saggi 4, pp. 91-102];

*La geografia della Fiaccola sotto il moggio: mappe, percorsi e luoghi.* [Simona Onorii: **XIII**, Questioni 1, pp. 177-192];

*La grammatica delle frasi relative in portoghese e la questione dell’acquisizione.* [Sonia Netto Salomão: **IV**, L&G 3, pp. 159-171];

*La grammatica e la sindrome del pendolo.* [Paolo E. Balboni: **XI**, Saggi 3, pp. 53-68];  
6

*La Grande guerra nell’immaginario e nella coscienza europea: introduzione al tema.* [Francesca Bernardini Napoletano: **II**, Saggi 1, pp. 9-48];

«*La guerra, che non ha nulla di santo...*». *La raffigurazione letteraria della Grande guerra nell’opera degli scrittori-preti slovacchi.* [Dana Hučková: **II**, Saggi 9, pp. 213-233];

«*La guerra era bella e conforme al mio spirito*». Luigi Bartolini scrittore di guerra. [Lucio Valent: **II**, Saggi 5, pp. 121-139];

*L’immaginazione videoludica: l’esperienza virtuale come potenziamento del reale.* [Sofia Biondi Compagnoni: **XX**, Questioni, pp. 179-194];

*L’infanzia è interminabile. Marguerite Duras scrittrice del vuoto.* [Cristiana Fanelli: **XVI**, Saggi 3, pp. 55-78];

*La letteratura medievale europea in Cina all’inizio del Novecento. Il canone letterario e la storia di un’opera tradotta.* [Mo Cheng (沫成): **XIII**, Saggi 4, pp. 67-83];

*La lingua italiana in Iran e le difficoltà linguistiche degli iraniani nell’apprendimento dell’italiano.* [Mahnaz Dehnavi: **XV**, L&G 1, pp. 155-178];

*La memoria della cultura: traduzione e tradizione in Lotman.* [Bruno Osimo: **VII**, Saggi 2, pp. 33-44];

*La messinscena del comportamento nella Filosofia Morale di Emanuele Tesauro.* [Valeria Merola: **IX**, Questioni 1, pp. 197-208];

*La onward migration di nuovi italiani e il mantenimento della lingua italiana.* [Francesco Goglia: **XXIV**, Saggi 3, pp. 63-88];

*«La pregamo di mandarmi una cosella di denaro»: l’italiano dei semicolti nelle lettere di scrocco della mafia rurale.* [Laura Bellucci: **XXVIII**, L&G, pp. 157-174];

*La prima antologia di poesie cinesi in italiano (1841): Cesare Cantù, Giosuè Carducci e il «gioco europeo» delle traduzioni.* [Federica Casalin: **XIII**, Saggi 2, pp. 31-48];

*La realtà pasoliniana tra impegno civile, trasformazioni antropologiche e sensibilità ecologica.* [Giulio Ferroni: **XXVII**, Saggi 2, pp. 25-30];

*La Révolution grecque et l’héritage de Byzance: le témoignage des œuvres picturales.* [Eugénie Drakopoulou: **XIV**, Saggi 6, pp. 135-168];

*Le fiabe di Puškin per bambini italiani (1980-2020).* [Giulia De Florio: **XXI**, Saggi 6, pp. 121-140];

*Le grammatiche didattiche del tedesco – il problema del genere dei sostantivi.* [Claudio Di Meola: **I**, L&G 1, pp. 211-222];

*Le mestruazioni nel linguaggio pubblicitario: l’evoluzione di un tabù.* [Irene Romano: **XVII**, L&G, pp. 151-166];

*Le narrazioni dell’arte contemporanea: per un Altro immaginario.* [Valentina Faloni: **IX**, Saggi 7, pp. 117-131];

*L’enfer (c’est) « le moi mis à nu » : per un itinerario del risentimento in Yasmina Reza.* [Debora Sciolla: **XXVIII**, Saggi 6, pp. 107-124];

*Le politiche linguistiche delle Istituzioni comunitarie per i contesti migratori.* [Paola Savona: **XXII**, L&G, pp. 125-142];

*“Les Mandibles” ou l’apocalypse monétaire selon Shriver.* [Alexandre Péraud: **XIX**, Saggi 7, pp. 119-134];

*Le tradizioni della traduzione: Shakespeare e il caso Dom Casmurro.* [Sonia Netto Salomão: **VII**, Saggi 3, pp. 45-62];

*Lenguaje económico de la prensa: fraseología y metaforas.* [Daniela Capra: **III**, L&G 2,

pp. 199-218];

*Leopardi apocalittico. Moniti per la nuova era.* [Luigi Capitano: X, Saggi 3, pp. 51-65];

*L'odonomia di Roma entro le Mura Aureliane tra i secoli XVIII e XX.* [Lamberto Lesti: XV, Saggi 2, pp. 33-55];

*Looking for the original: Rosario Ferré's "The House on the Lagoon/ La casa de la laguna"* [Nebojša Radić: XVI, Saggi 4, pp. 79-96];

*Lo sguardo della zanzara e dell'ape. Echi antropomorfici in Leopardi.* [Patrizio Ceccagnoli: X, Saggi 1, pp. 17-32];

*Luciano Bianciardi, Viaggio in Barberia. Ipotesi di lettura.* [Carlo Serafini: VII, Questioni 1, pp. 199-212];

*Ludolinguistica: dal silenzio alla parola.* [Anthony Mollica: XVI, L&G, pp. 117-139];

*Luigi Gualdo au regard de Paul Bourget. Conscience moderne et psychologie.* [Adrian Castelletto: XXV, Saggi 2, pagg. 41-62];

*L'umano videoludico e la ricerca del senso.* [Manuel Maximilian Riolo: XIX, Questioni, pp. 167-184];

"*Macbeth, Object-Oriented Ontology, and Weird Realism*". [Donald R. Riccomini: I, Saggi 4, pp. 77-94];

*Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics.* [Marco Petrelli: VIII, Saggi 6, pp. 109-124];

*Max Reinhardt il pedagogo* [Sonia Bellavia: XXIII, Saggi 1, pp. 27-46];

*Meaningful Grammar.* [Günter Radden: VI, L&G 1, pp. 131-155];

*Meursault e il risentimento* [Alessandro Piperno: XXVIII, Saggi 1, pp. 27-40];

Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica. [Sergio Mattarella: IX, Testo, pp. 173-177];

*Metodi e tecniche digitali per la ricerca applicata ai beni geostorici.* [Sandra Leonardi & Riccardo Morri: XV, Saggi 5, pp. 117-130];

*Migrazioni come cambiamento culturale.* [Roberto Zaccaria: **IX**, Saggi 10, pp. 157-171];

*Minoranze linguistiche e principi religiosi nell'Islam.* [Maria Licia Sotgiu: **X**, L&G 2, pp. 175-190];

*Mnemosyne, mémoire, histoire immédiate. La contribution de la presse grecque à la formation de la conscience nationale à la fin du XVIII e siècle.* [Alkisti Sofou: **XIV**, Saggi 2, pp. 39-53];

*“Moltiplica i premi, gratta e vinci, tenta la fortuna”.* *La lingua del gioco d'azzardo online.* [Paolo Nitti: **XXVII**, L&G, pp. 131-146];

*«Morire secondo i regolamenti».* *Gli intellettuali della «Diana» al fronte.* [Martina Volpe: **II**, Saggi 2, pp. 49-73];

*Mutamenti di idee e migrazioni. Il case study di «la Repubblica».* [Emiliana Mangone & Emanuela Pece: **IX**, Saggi 4, pp. 85-96];

*Narrazioni della precarietà e ridefinizione dell'identità di classe: un confronto fra l'opera di Alberto Prunetti e Elvira Navarro.* [Claudia Boscolo: **XII**, Saggi 5, pp. 91-108];

*Né italiano, né francese. La poesia in “patois” come zona di contatto ibrida nell’Italia francofona: l’esempio della Valle d’Aosta.* [Valentina Gosetti: **XXV**, Saggi 6, pp. 143-174];

*Nella Nobili, une poëtesse italienne en français?* [Anne-Laure Rigeade: **XXV**, Saggi 5, pp. 123-142];

*Neurophysiologic Process of Language Comprehension* [Arianna Di Stadio, Ignazio La Mantia e Dalila Roccamatisi: **XXIX**, Saggi 4, pp. 71-90];

*Nome, autore, attribuzione nella lirica medievale galloromanza: una postilla su Chrétien de Troyes.* [Luca Gatti: **XVIII**, Saggi 2, pp. 53-66];

*“Objects of Love and the Performance of Gender in Love’s Labour’s Lost”.* [Aurélie Griffin: **I**, Saggi 7, pp. 151-171];

*Oltre l’ideologia. I migranti come capitale culturale. Apertura.* [Mario Morcellini: **IX**, Intro, pp. 9-26];

*On Deviceless Interactive Cinema.* [Francisco Scalese: **XXI**, Questioni, pp. 159-172];

**Andrea Carteny:** III, Saggi 4, pp. 89-108];

*Ostalgie. Ein besonderes Phänomen der ostdeutschen Transformationsgesellschaft.* [Thomas Ahbe: III, Saggi 1, pp. 15-34];

*Ostalgie: le radici economiche e sociali.* [Vladimiro Giacché: III, Saggi 3, pp. 67-88];

*Ostalgie.* Prefazione. [Mauro Ponzi: III, Intro, pp. 9-14];

*Pasolini attraverso il suo tempo (e il nostro)* [Maura Locantore: XXVII, Saggi 1, pp. 13-24];

*Pasolini e l'inferno visionario di Bosch.* [Roberto Chiesi: XXVII, Saggi 7, pp. 97-114];

*Pas pour rien? Le "bilinguisme" dans la poésie de Mallarmé* [Jean-Paul Beaumont: XVI, Saggi 2, pp. 41-53];

Passato prossimo: *la scena che educa alla memoria* [Rossella Mazzaglia: XXIII, Saggi 6, pp. 115-136];

*Per un uso didattico delle prime grammatiche della lingua portoghese.* [Simone Celani: IV, L&G 4, pp. 173-180];

*Per una introduzione al teatro di Gherardo Gherardi. La poetica e l'identità drammaturgica.* [Agnese Marasca: VIII, Questioni 1, pp. 151-163];

*Plurilinguismo e educazione linguistica. Aspetti epistemologici, teorici e didattici.* [Francesco De Renzo: VIII, L&G 1, pp. 125-149];

*Poetry and Fiction: A Necessary, and Historically Verifiable, Combination.* [Alberto Casadei: V, Saggi 4, pp. 105-122];

*Pregiudizi storici e politici e analisi linguistiche e filologiche* [Paolo Manchedda: XVIII, Saggi 3, pp. 67-90];

*Principi teorici e indicazioni metodologiche per l'elaborazione di materiali didattici rivolti ad apprendenti universitari dell'italiano come lingua seconda.* [Matteo La Grassa: XXI, L&G, pp. 141-158];

*Prisms of Realism. On the Question of Emancipation and Authority in Art (Lukács, Brecht, Adorno, Kluge).* [Stefanie Baumann: IV, Saggi (II) 3, pp. 115-128];

*Prospettiva interculturale dell'educazione linguistica nella scuola dell'infanzia.* [Raffaella Giammarco: XII, L&G 1, pp. 127-150];

*Punto di vista e relazione. Dialogo con Costanza Quatriglio.* [Costanza Quatriglio: IV, Saggi (II) 2, pp. 99-114];

*Raccontare il lavoro nel Ventunesimo secolo. Narrazioni italiane e tedesche a confronto.* [Cora Rok: XII, Saggi 6, pp. 109-126];

*Rapporti culturali fra Italia e Cina nel XIX e XX secolo. Introduzione.* [Alessandra Brezzi: XIII, Intro, pp. 9-14];

*Realismo e cinema nell'epoca del terrorismo mediatico.* [Jean-Louis Comolli: IV, Saggi (II) 1, pp. 85-98];

*Rito e lirica in The Hollow Men di T.S. Eliot.* [Matteo Petriccione: XXVIII, Questioni, pp. 175-198];

*Rivoluzione, filellenismo e suggestioni letterarie. Il caso di Kostis Palamàs.* [Massimiliano Maida: XIV, Saggi 7, pp. 169-190];

«Scandali nella Grande guerra europea: i sovraprofitti di guerra».

[Fabio Ecce: II, Saggi 10, pp. 235-251];

*Sent Away from the Garden? The Pastoral Logic of Tasso, Marvell, and Haley.* [Ellen Spolsky: V, Saggi 7, pp. 181-203];

«senza buffonerie sciocca e la scena»: Margherita Costa tra commedia e poesia.

[Valeria Merola: XXIX, Questioni, pp. 177-194];

“Shakespeare, a Galera and a Surreal World of Stage Objects”.

[Mariacristina Cavecchi: I, Saggi 6, pp. 119-149];

“Shakespeare and the Object”.

[Keir Elam & Fabio Liberto: I, Saggi 1, pp. 9-24];

“Shakespeare and the Object: the Case of Hamlet”.

[Jean-Louis Claret: I, Saggi 5, pp. 95-118];

*Simboli e immagini nella letteratura italiana contemporanea sul lavoro.* [Veronica Tabaglio: XII, Saggi 2, pp. 35-54];

*Simbologia magica e occulta nell'immaginario pasoliniano.* [Ilaria Labbate: XXVII, Saggi

5, pp. 63-78];

«*Si tu t'amuses trop, ils le prendront mal*»: il risentimento delle serve in *Les Bonnes* di Jean Genet e in *Chanson douce* di Leïla Slimani. [Maria Giovanna Stati: **XXVIII**, Saggi 7, pp. 125-140];

*Smart Government vs. Deep State: State and Nation, Delegitimization and Political Vision, in Barack Obama and Donald Trump's Presidential Speeches.* [Raffaella Baritono: **VIII**, Saggi 1, pp. 15-34];

*Socialisti al fronte, tra assonanze e differenze. Brevi riflessioni comparative sulle memorie di guerra* di Emilio Lussu e di Antonio Greppi. [Jacopo Perazzoli: **II**, Saggi 6, pp. 141-160];

*Social Stratification at Dawn of Urban Life. A View from Eridu.* [Franco D'Agostino: **XXVI**, Saggi 4, pp. 89-114];

*Sotto l'astro dell'antinomia: simmetrie della luce e dell'ombra nella poesia di Sandro Penna.* [Lucia Faienza: **X**, Questioni 1, pp. 191-203];

*Space and the Other in the Making of Fiction.* [Siri Hustvedt: **V**, Saggi 1, pp. 23-50];

*Spazi materiali e immateriali* in Sandor Slash Ida di Sara Kadefors [Angela Iuliano: **XX**, Saggi 3, pp. 57-72];

*Spéculation financière et animal spirits: Zola et Keynes* [Christophe Reffait: **XIX**, Saggi 2, pp. 33-50];

*Speech and Hearing: Integration with other senses* [Pietro De Luca: **XXIX**, Saggi 7, pp. 109-118];

*Sul verbo francese: aspetti morfologici, acquisizionali e prospettive di ricerca.* [Stefano Di Domenico & Marie-Pierre Escoubas-Benveniste: **II**, L&G 2, pp. 287-312];

*Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro* (Introduzione al numero XII). [Carlo Baghetti, Claudio Milanesi & Emanuele Zinato: **XII**, Intro, pp. 9-13];

*Symbolic Places at the Dawn of Modern Humans* [Cosimo Palagiano: **XXIX**, Saggi 5, pp. 91-98];

*Teacher-learner interaction 2.0: knowledge dissemination in the area of economics in the third millennium.* [Franca Poppi: **III**, L&G 1, pp. 181-198];

*Tentativi di evasione dal Metodo: nuovi stili recitativi e approcci alla creazione scenica per*

*il teatro Off-Off Broadway.* [Monica Cristini: XXIII, Saggi 3, pp. 65-82];

*Teoria literária e estudos literários da tradução: confluências.* [Andréia Guerini: VII, Saggi 9, pp. 165-177];

*Textual Memory and the Problem of Coherence in Edmund Spenser's The Faerie Queene.* [Daniel T. Lochman: V, Saggi 6, pp. 147-179];

*The Articulate Voice. Its Functions, Effects, Temporality.* [Pietro Montani: XXIX, Saggi 3, pp. 51-70];

*The Emergence of Protocuneiform writing: from administrative officers to pioneers of literacy.* [Angela Greco: XXVI, Saggi 2, pp. 35-62];

10

*The Evolution of Modern Cartography through Urban Literary Lenses: Exploring the cityscapes of City of Glass and Cosmopolis.* [Ali Dehdarirad: XV, Saggi 4, pp. 97-116];

*The Final Ecclesiast: Leopardi and the Contemplation of Nature.* [Joshua Lollar: X, Saggi 5, pp. 85-107];

*The Good Life. On spaces within Danish welfare.* [Charlotte Bundgaard: XX, Saggi 8, pp. 139-162];

“*Their natural selections*”: *Anthropogenesis and the Curious Lifeworld of Finnegans Wake.* [John Conlan: XVII, Saggi 7, pp. 127-150];

*The Neurological Processes Behind Speech Comprehension.* [Federica Zoccali: XXIX, Saggi 6, pp. 99-108];

*Théorie économique et philosophie de la mesure* [Jean-Luc Gaffard: XIX, Saggi 8, pp. 135-150];

*The Other Mothers. The maternal community in Dy Plambeck's Til min søster* [Anna Wegener: XX, Saggi 7, pp. 121-138];

*The Physiological Basis of Voice Production* [Giovanni Ruoppolo: XXIX, Saggi 2, pp. 43-50];

*The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication.* [Nicola Paladin: VIII, Saggi 4, pp. 71-87];

*The Rise of Inequality and the Birth of the State in the Mesopotamian World (5th - 4th Millennia BCE). Different Models and Evolutionary paths.* [Marcella Frangipane: XXVI,

Saggi 3, pp. 63-88];

*The “Sanuki Volumes”: Mobility and displacement in Sugawara no Michizane’s Kanke bunsō.* [Dario Minguzzi, XXII, Saggi 3, pp. 53-70];

*The Spatial Disintegration of Tradition in Matias Faldbakken’s The Hills.* [Joachim Aagaard Friis e Sofie Anker-Møller Damgaard, Saggi 6, pp. 105-120];

*The Study of Modern Italian Literature and Luigi Pirandello in Xu Xiacun’s Xiandai Nan’Ou wenzue gaiguan 现代南欧文学概观 Modern Southern European Literature.* [Changxu Gao (昌旭高): XIII, Saggi 5, pp. 85-97];

*The transformations of Society during the Ubaid Period and at the beginning of the late Chalcolithic in Northern Mesopotamia and Eastern Anatolia* [Francesca Balossi Restelli: XXVI, Saggi 1, pp. 15-34];

“Thinking and not Thinking About Things in Early Modern England”. [Andrew Hadfield: I, Saggi 2, pp. 25-51];

*Towards a New Ecological Imagination: Post-Anthropocentric Leopardi.* [Thomas Harrison: X, Saggi 7, pp. 125-137];

*Tradutores de Machado de Assis: Escolhas e Preferências na Tradução de Comidas e Bebidas Brasileiras em Mundos Estrangeiros.* [Válmi Hatje-Faggion: VII, Saggi 6, pp. 109-127];

*Tra italiani e stranieri: collane e scrittori negli anni del rinnovamento editoriale.* [Carla Ida Salviati: XXI, Saggi 1, pp. 21-36];

*Tra lingua e letteratura: dall’educazione linguistica all’educazione letteraria e viceversa.* [Cristina Lavinio: XI, Saggi 7, pp. 127-145];

*Transizioni semantiche del lessico religioso nella poesia di Pier Paolo Pasolini.* [Clara Cardolini Rizzo: XXVII, Saggi 4, pp. 47-62];

*Translating Wordplay in The Bridge by Harold Hart Crane.* [Cristiana Brunetti: XXII, Questioni, pp. 143-164];

*Tra ricerca estetica e acting training. Three Sisters di Anton Čechov diretto da Michel Saint-Denis (1938).* [Cecilia Carponi: XXIII, Saggi 2, pp. 47-64];

*Travelling Culture. Migrazioni, Italia ed Europa tra dati di ricerca e narrazioni mediali.* [Mihaela Gavrila: **IX**, Saggi 2, pp. 59-73];

*Una poesia della critica d'arte o l'ultima tentazione di P.P. Pasolini.* [Angelo Fàvaro: **XXVII**, Saggi 6, pp. 79-96];

*«Un discorso sull'uomo». Pratiche teatrali e artistiche secondo la Compagnia della Fortezza.* [Arianna Frattali: **XXIII**, Saggi 5, pp. 99-114];

*Un italiano a Berlino. Gli articoli e le memorie tedesche di Ferdinando Fontana.* [Pia Carmela Lombardi: **XXV**, Questioni, pp. 195-210];

*«[U]n sublime va te faire foutre lancé au peuple» : les ressentiments d'Alphonse de Lamartine.* [Jacques Marckert: **XXVIII**, Saggi 5, pp. 89-106];

*Un tanuki sui binari.* [Maria Teresa Orsi: **XXII**, Saggi 1, pp. 15-32];

*Un Ulysses che non abbiamo mai letto.* [Ilaria Natali: **XVII**, Saggi 5, pp. 95-110];

*Uno snaturamento senza limiti. Il destino dell'umano secondo Leopardi.* [Franco D'Intino: **X**, Saggi 6, pp. 109-124];

*Valeria Parrella e le parole che segnano la carne: riscritture del mito di Clitennestra e Antigone.* [Federica Quadrini: **XII**, Questioni 1, pp. 151-167];

*Verbi sintagmatici italiani in prospettiva didattica.* [Antonella Maglione: **X**, L&G 1, pp. 155-174];

*Verso le immagini: le traduzioni dei libri per l'infanzia polacchi in Italia nel ventennio 2000-2020.* [Monika Woźniak: **XXI**, Saggi 5, pp. 97-120];

*Viaggiare per conoscere: odeplici nella letteratura licenziosa di periodo Edo.* [Cristian Pallone: **XXII**, Saggi 4, pp. 71-88];

*Vino e giovani: due possibili volti della ribellione a una norma. Alcune considerazioni sulle nuove forme di comunicazione del vino.* [Elvio Ancona: **XXIV**, Saggi 6, pp. 131-146];

*Vocabulary Learning Strategies for Italian L2 Informative Texts in Lower Secondary School.* [Anna Mantovani: **XXIX**, L&G, pp. 155-176];

*«Voglio liberarmi dei rimorsi che mi pesano addosso».* Alberto Savinio e la Grande guerra. [Giulia Ferri: **II**, Saggi 3, pp. 75-96];

*Volgarizzamenti, traduzioni e fontes: rapporti storici e dialettici nella letteratura italiana medievale.* [Alfonso D'Agostino: VII, Saggi 1, pp. 15-32];

*"We are all speculators": democratizing finance in turn-of-the-century British fiction* [Silvana Colella: XIX, Saggi 1, pp. 15-32];

*Westworld: dove la finzione è reale.* [Sara Tongiani: IV, Saggi (II) 4, pp. 129-145];

*Xénophon et Plutarque dans Der Tod in Venedig de Thomas Mann.* [Paul Demont: VI, Saggi 2, pp. 45-66];

*Zwischen Idylle und Trostlosigkeit oder literarische Reise in die ostdeutsche Provinz. Zur Erinnerung und Gedächtnisarbeit in Dinge, die wir heute sagten* (2010) von Judith Zandere. [Aneta Jurzysta: III, Saggi 7, pp. 157-179];

