

Rivista Costellazioni, n. 30

Call for Papers

Curatori:

Prof. Antonella Gargano / Dott. Giulia Iannucci (Sapienza, Università di Roma)

Corpi Figure Parole

Il volume *Corpi Figure Parole* intende prendere in esame alcuni esempi di possibili rappresentazioni del corpo all'interno dell'immaginario letterario, nelle sue figurazioni artistiche e nei suoi molteplici linguaggi con particolare – ma non esclusiva – attenzione all'ambito della cultura tedesca. Se la letteratura si è sempre occupata del tema corpo in senso sia fisico, e dunque come entità biologica, sia come espressione emozionale, il percorso che si vuole tracciare si propone piuttosto di prendere in esame le mutazioni/alterazioni dei corpi registrate dalla scrittura e/o da altri linguaggi non verbali.

La 59. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 2022, "Il Latte dei sogni/The Milk of Dreams", curata da Cecilia Alemani, ha preso il nome da un libro dell'artista surrealista britannica Leonora Carrington (1917-2011). Partendo dagli interrogativi posti dalla curatrice della mostra Cecilia Alemani, che individuavano 3 aree tematiche:

- la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi
- la relazione tra individui e tecnologie
- i legami che si intrecciano tra i corpi e la terra,

potrebbe essere possibile prospettare modelli di corpi analizzati attraverso coppie di opposti. Il corpo malato, segnato dal disfacimento o dalla disabilità può essere confrontato, in parte anche lungo il filo della "Crip Theory" (McRuer, Robert, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*, 2006) con quello che è il corpo esteticamente perfetto e voyeuristicamente spiato con l'occhio del desiderio. Così come la frammentazione del corpo che, attraverso la fusione dell'umano con la macchina e le tecniche di assemblaggio arriva al postumano del cyborg, disegna un'altra possibile coppia di opposti. O ancora il corpo effimero, fluido nella sua identità e nelle sue metamorfosi, si pone a contrasto con la dimensione statica e fissa con cui viene definita l'idea di genere.

Lo sguardo su queste coppie di opposti consentirebbe di intrecciare prospettive diverse e multidisciplinari tenendo necessariamente conto anche delle arti performative, come la danza, il teatro o il cinema per l'interazione della corporeità con lo spazio e la funzione del gesto, rivolgendo attenzione al processo di estetizzazione della politica con la messinscena del corpo attraverso il processo di estetizzazione della politica durante il Nazionalsocialismo e aprendo in direzione della linguistica per l'uso metaforico e simbolico del termine "corpo".

- Gli articoli non dovranno superare i 40.000 caratteri (spazi inclusi), all'interno dei quali devono rientrare un abstract in inglese, le note e l'eventuale bibliografia.

- Costellazioni si attiene alla normativa ANVUR e adotta un sistema di double blind peer review.
- Le norme editoriali possono essere consultate all'indirizzo:
<https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>.
- Le proposte (titolo, abstract e bibliografia sintetica sull'argomento) vanno inviate, accompagnate da un breve curriculum (massimo 50 parole), ai 2 seguenti indirizzi email:
antonella.gargano@virgilio.it; iannucci.giulia@gmail.com

Calendario

- Chiusura della call for papers, presentazione dei titoli e degli abstract: 15 luglio 2023
- Notifica agli Autori dell'accettazione delle proposte: 30 luglio 2023
- Consegna dei testi da parte degli Autori alla Cura (testi completi di abstract in lingua inglese, parole chiave, bibliografia): 15 maggio 2025
- Referaggio e consegna al coordinatore di tutto il materiale: 15 luglio 2025
- Inizio lavoro di redazione: 30 novembre 2025
- Si stampi: 15 aprile 2026
- Data pubblicazione in versione cartacea e online: 1 giugno 2026