

Directeurs :

Prof. L. Rino Caputo - ancien professeur titulaire de Littérature Italienne et Président du Comité Scientifique National pour le Centenaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini

Maura Locantore - Secrétaire du Comité Scientifique National pour le Centenaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini.

LES TRANSITIONS DE PASOLINI

Pasolini a été, malgré ses contradictions (ou peut-être précisément à cause d'elles), l'un des principaux protagonistes de la culture du XXe siècle. Sa capacité d'intuition, son irréductible liberté intellectuelle et ses dénonciations sans préjugés sont des réalités qui manquent cruellement à la vie culturelle et civile italienne d'aujourd'hui. Pasolini peut être un bon compagnon dans notre progression incertaine entre le présent et l'avenir du monde globalisé, au milieu des questions sans réponse, précisément parce qu'il est le « poète des transitions ».

Dans l'œuvre complexe et articulée de Pasolini émerge en effet une série de thématiques qui reviennent au fil du temps : l'amour pour le monde populaire, l'engagement politique toujours « hérétique », la polémique contre le modèle de développement néocapitaliste et consumériste, contre la bourgeoisie et sa capacité d'homologation, la recherche du scandale, l'amour des dialectes, l'attention pour la langue et en particulier pour l'évolution de la langue italienne. Les polémiques développées par Pasolini dans les articles journalistiques rassemblés dans *Scritti corsari* et *Lettere luterane* montrent également sa capacité à saisir avant les autres les changements en cours dans la société.

La recherche que nous proposons vise à approfondir le sens des « transitions » de Pasolini, c'est-à-dire la pratique de plus en plus consciente de codes expressifs et communicatifs contigus, utilisée toutefois aussi pour des transitions qui ne sont pas purement poético-esthétiques mais aussi éthico-politiques et même économique-sociales jusqu'à des extensions écologiques.

Pasolini était particulièrement sensible à des questions qui, novatrices à l'époque, sont encore profondément pertinentes aujourd'hui. Il suffit de penser aux effets destructeurs du modèle de développement consumériste basé sur la production exorbitante de biens et leur consommation rapide. C'est précisément le Pasolini intellectuel qui souligne, avec son écriture journalistique innovante et invective, la capacité du pouvoir à manipuler le corps, la conscience et la vie des gens.

Thèmes possibles et/ou mots-clés: poésie, arts, paysage, langue, dialecte, cinéma, politique, anthropologie, journalisme

Les axes de recherche thématiques suivants peuvent être abordés :

Transitions entre les arts

Pasolini s'est exprimé dans une variété de langues, de genres et de médias : poésie, fiction, théâtre, cinéma, peinture et musique, critique littéraire, sémiologie. Cet expérimentalisme tend à saper les codes expressifs ainsi que la notion même d'auteur classique : l'activité d'aller et venir entre différentes formes est caractérisée dans l'œuvre de Pasolini par son désir cognitif obsessionnel de comprendre et de raconter la complexité des phénomènes historico-sociaux auxquels les intellectuels de l'après-guerre étaient confrontés.

L'expérimentalisme de Pasolini ne cache donc aucune intention ludique, ni n'est réductible au goût post-moderniste pour l'hybridation formelle ; il témoigne au contraire d'une volonté de fer de comprendre, de réaffirmer la position « antique » de l'intellectuel humaniste, qui voudrait encore pouvoir expliquer le sens des événements et le cours de l'histoire.

Transitions dans la société entre culture et politique

Quel genre de pays est l'Italie ? Dans quelle mesure les contributions critiques de Pasolini sont-elles pertinentes et applicables aujourd'hui ? Quelles sont, parmi les nombreuses suggestions critiques et poétiques que nous a laissées l'auteur-réalisateur, celles qui représentent encore une force analytique perturbatrice pour regarder notre pays ?

Parmi tous les intellectuels engagés, Pasolini est considéré comme un auteur complexe, non seulement en raison de sa visibilité ou de la radicalité de ses idées, mais aussi en raison de son rapport avec les sciences sociales : d'une part, l'écrivain ne dédaigne pas les outils conceptuels de la sociologie, d'autre part, il les manipule pour s'exprimer dans son écriture littéraire, notamment l'expérience « corsaire » et « luthérienne » de l'essayiste/journaliste. À travers l'analyse de certaines œuvres, il est encore nécessaire d'enquêter sur les « actions pasoliniennes » en interrogeant non pas tant les outils conceptuels et épistémiques des sociologues et autres chercheurs en sciences sociales, mais plutôt leur forme de vie : les institutions, les organisations et les collectivités au sein desquelles les pratiques intellectuelles prennent place.

Transitions de langues et de lieux

L'une des caractéristiques essentielles de la vitalité expressive de Pasolini, à côté de son expérimentalisme et de sa vocation métalinguistique, est sans aucun doute sa créativité lexicale, qui se traduit par une facilité évidente à inventer de nouveaux mots. Le désir d'imprimer son propre sceau linguistique sur la réalité environnante se manifeste, en fait, dès ses œuvres de jeunesse en frioulan, dans lesquelles est né un idiome inventé. Une même témérité onomatopéique caractérise également sa production en italien ; des romans aux poèmes, des essais aux articles de journaux. Pier Paolo Pasolini reconnaît dans la mutation du langage les indices de changements socioculturels, transposant souvent ses intuitions dans un langage métaphorique et imaginaire, ce qui n'enlève rien à leur validité substantielle, manifestée avec une évidence croissante au cours des développements progressifs du cadre sociolinguistique national.

Les propositions (résumés) doivent être reçues avant le 30 septembre 2023 à l'adresse rivistacostellazioni@gmail.com

L'acceptation des résumés sera donnée par les Directeurs avant le 31 octobre 2023.

Les articles complets doivent être soumis aux Directeurs avant le 31 octobre 2024.

Longueur des articles : minimum 25 000/ maximum 40 000 caractères, espaces compris.

Langues acceptées : anglais, français, allemand, italien, portugais, espagnol. *Costellazioni* se conforme à la réglementation de l'ANVUR et adopte un système d'évaluation par les pairs en double aveugle.