

RECENSIONI

Agamben, Giorgio, *Che cos'è reale? La scomparsa di Ettore Majorana*, Neri Pozza, Vicenza 2016. [**Michela Bariselli: V**, Recensioni 1, pp. 205-206];

Alexie, Sherman, *Non devi dirmi che mi ami*, NN Editore, Milano 2019. [**Giorgio Mariani: XII**, Recensioni 2, pp. 171-172];

Arendt, Hannah, *Marx e la tradizione del pensiero politico occidentale*, a cura di Simona Forti, con un saggio critico di Adriana Cavarero, Raffaello Cortina Editore, Milano 2016. [**Massimo Blanco: III**, Recensioni 4, pp. 249-250];

Arendt, Hannah & Benjamin, Walter, *L'angelo della storia. Testi, lettere, documenti*, a cura di Corrado Badocco, Giuntina, Firenze 2017. [**Massimo Palma: VIII**, Recensioni 3, pp. 170-172];

Belpoliti, Marco, *Primo Levi di fronte e di profilo*, Guanda, Milano. [**Davide Crosara: III**, Recensioni 2, pp. 245-246];

Bertoni, Federico, *Letteratura. Teorie, metodi, strumenti*, Carocci, Roma 2018. [**Lucia Faienza: IX**, Recensioni 2, pp. 211-213];

Bimbenet, Étienne, *L'invention du réalisme*, Les Éditions du Cerf, Paris 2015. [**Draga Rocchi: IV**, Recensioni 3, pp. 185-189];

Bolaño, Roberto, *Il gaucho insopportabile* (titolo originale *El gaucho insufrible*), trad. di Ilide Carmignani, Adelphi, Milano 2017. [**Paolo Simonetti: III**, Recensioni 3, pp. 247- 248];

Brecht, Bertolt, *Il romanzo dei tui*, trad. e cura di Marco Federici Solari, L'orma editore, Roma 2016. [**Daniela Padularosa: III**, Recensioni 1, pp. 243-244];

Cahier Houellebecq, dirigé par Agathe Novak-Lechevalier, Les Éditions de l'Herne, Paris 2017. [**Benedetta Carnali: IV**, Recensioni 1, pp. 181-182];

Calvi, Lisanna (a cura di), *Authority, Resistance, and Woe. Romeo and Juliet and its Afterlife*, ETS, Pisa 2019. [**Mario Martino: XIII**, Recensioni 2, pp. 198-200];

Campagnaro, M. (a cura di), *La Grande guerra raccontata ai ragazzi, con illustrazioni di F. Maggioni*, Donzelli, Roma 2015. [**Mariarosa Rossitto: II**, Recensioni 4, pp. 345-348];

Cannavacciuolo, Laura, *Napoli boom. Il romanzo della città (1958-1978)*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2016. [**Sara Lorenzetti: VI**, Recensioni 2, pp. 181-182];

Chirri, Marina & Costabile, Maria (a cura di), *Raccontare la Grande Guerra*, Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma 2016. [**Agnese Caddeo & Marta De Gennaro: II**, Recensioni 3, pp. 341-344];

Cinelli, Gianluca e Robert S.C. Gordon (a cura di), *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, Peter Lang, Oxford e New York 2020. [**Lucia Faienza: XVI**, Recensioni 2, pp. 160-161];

Cometa, Michele, *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria*, Raffaello Cortina, Milano 2017. [**Gabriele Guerra: VI**, Recensioni 5, pp. 187-188];

Del Amo, Jean-Baptiste, *Regno animale*, Neri Pozza, Vicenza 2017. [**Benedetta Carnali: VI**, Recensioni 1, pp. 179-180];

Del Giudice, Piero (a cura di), *L'Europa in guerra. Tracce del secolo breve*, Edizioni E, Trieste 2014. [**Cecilia Bello Minciocchi: II**, Recensioni 1, pp. 333-337];

DeLillo, Don, *Zero K*, traduzione di Federica Aceto, Einaudi, Torino 2016. [**Paolo Simonetti: V**, Recensioni 3, pp. 209-211];

Derrida, Jacques, «*Justices*», traduzione e cura di Silvia Dadà, ETS, Pisa 2019. [**Martino Feyles: XV**, Recensioni 3, pp. 200-203];

Faber, Michel, *Undying – una storia d'amore, versioni di Luca Manini*, La nave di Teseo, Milano 2017. [**Mattia Bilardello: VII**, Recensioni 1, pp. 213-214];

Formigari, Lia, *L'estetica del gusto nel Settecento inglese*, Roma, Aracne, 2019. [**Dario Cecchi: XI**, Recensioni 4, pp. 183-184];

Frasca, Gabriele, *Il rovescio d'autore. Letteratura e studi letterari al tramonto dell'età della carta*, Edizioni d'if, Napoli 2016. [**Davide Crosara: IV**, Recensioni 2, pp. 183-184];

Fussi, Alessandra, *Per una teoria della vergogna*, ETS, Pisa 2018. [**Alma Mileto: VIII**, Recensioni 2, pp. 167-169];

Gaidar, Egor T., *Il collasso di un impero. Lezioni per la Russia contemporanea*, a cura di G. Natalizia e A. Giannotti, Edizione Nuova Cultura, Roma 2017. [**Carmen Scocozza: X**, Recensioni 3, pp. 209-213];

Gray, John, *Seven Types of Atheism*, Penguin, London 2018. [**Davide Crosara: X**, Recensioni 2, pp. 207-208];

Ishiguro, Kazuo, *The Buried Giant*, Faber and Faber, London 2016. [**Livia Sacchetti: VII**, Recensioni 2, pp. 215-216];

2

Kurniawan, Eka, *La bellezza è una ferita (Pontas, 2002)*, Marsilio, 2017. [**Maria Antonietta Saracino: VII**, Recensioni 3, pp. 217-220];

Lahiri, Jhumpa, *Dove mi trovo*, Guanda, Milano 2018. [**Tiziana De Rogatis: XIII**, Recensioni 1, pp. 193-197];

Lavini, Corrado, *Ippocrate alla berlina. Medicina e satira attraverso i secoli*, Pisa, ETS 2018. [**Silvia Rossi: IX**, Recensioni 4, pp. 217-218];

Lesser, Zachary, *“Hamlet” After Q1: An Uncanny History of the Shakespearean Text*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2015. [**Simonetta De Filippis: I**, Recensioni 1, pp. 271-272];

Lloyd, David, *Beckett's Thing. Painting and Theatre*, Edinburgh UP, Edinburgh 2018. [**Davide Crosara: X**, Recensioni 1, pp. 205-206];

Menon, Marco (a cura di), *Leo Strauss, Socrate e Aristofane*, Edizioni ETS, Pisa 2019. [**Francesco Verde: XII**, Recensioni 3, pp. 173-176];

Michaud, Yves, *L'arte allo stato gassoso. Saggio sul trionfo dell'estetica*, Introduzione e cura di Giovanni Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2019. [**Dario Cecchi: XV**, Recensioni 1, pp. 195-197];

Mihaljević, Nikica & Carić, Sonja, *The center cannot hold. Quattro scrittrici migranti interpretano i malanni moderni*, Filozofski facultet u Splitu, Split, 2018. [**Sara Lorenzetti: XI**, Recensioni 2, pp. 179-180];

Morante, Elsa, *La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, a cura di Goffredo Fofi, Einaudi, Torino 2017. [**Lucia Faienza: IX**, Recensioni 3, pp. 214-216];

Moravia, Alberto, *Quando verrai sarò quasi felice. Lettere a Elsa Morante (1947-1983)*, a cura di Alessandra Grandelis, Bompiani, Milano 2016. [**Valeria Merola: VI**, Recensioni 3, pp. 183-184];

Nabokov, Vladimir, *Traduzioni pericolose (Scritti 1941-1969)*, a cura di Chiara Montini, Mucchi Editore, Modena 2019. [**Davide Crosara: XVI**, Recensioni 1, pp. 157-159]

Padularosa, Daniela, *Denken im Gegensatz: Hugo Ball. Ikonen-Lehre und Psychoanalyse in*

der Literatur der Moderne, Peter Lang, Bern 2016. [**Giulia Iannucci: V**, Recensioni 2, pp. 207-208];

Puchner, Martin, *The Written World: The Power of Stories to Shape People, History, Civilization*, Random House, New York, 2017. [**Livia Sacchetti: XI**, Recensioni 3, pp. 181-182];

3

Roberts, Andrew (a cura di), *Postcards from The Trenches: images of the First World War*. Introduction by Andrew Roberts. Oxford: Bodleian Library, 2008 (ristampato nel 2014). [**Mattia Bilardello: II**, Recensioni 2, pp. 338-340];

Salviati, Carla Ida, *Nuove Edizioni Romane. Libri che continuano a fare storia*, Introduzione di Lorenzo Cantatore, Giunti, Firenze 2021. [**Mariarosa Rossitto: XVI**, Recensioni 3, pp. 162-165];

Scaravelli, Enrico, *The Rise of Bardolatry – Paratexts of Shakespearean Adaptations and other Texts – 1660-1737*. Bern: Peter Lang, 2016. [**Andrea Peghinelli: I**, Recensioni 2, pp. 273-275];

Shakespeare, William, *Troilo e Cressida*, trad. Iolanda Plescia, introd. Nadia Fusini, Feltrinelli, Milano, 2015. [**Gilberto Sacerdoti: I**, Recensioni 3, pp. 276-277];

Shapiro, James, *1606: William Shakespeare and the Year of Lear*, London: Faber & Faber, 2015. [**Davide Crosara: I**, Recensioni 4, pp. 278-279];

Tempest, Kate, *Let Them Eat Chaos – Che mangino caos*, edizioni e/o, Roma 2017. [**Mattia Bilardello: XIV**, Recensioni 1, pp. 223-227];

Tirinzani de' Medici, Carlo, *Il romanzo italiano contemporaneo*, Roma, Carocci Editore, 2018. [**Lucia Faienza: XI**, Recensioni 1, pp. 177-178];

Todorov, Tzvetan, *L'arte nella tempesta. L'avventura di poeti, scrittori e pittori nella Rivoluzione russa*, Garzanti, Milano 2017. [**Massimo Blanco: IX**, Recensioni 1, pp. 209-210];

Vero, Marta, *Quella non comune tendenza all'universalità... Studio sull'Empedocle di Hölderlin*, Edizioni ETS, Pisa 2019. [**Gabriele Guerra: XII**, Recensioni 1, pp. 169-170];

Vollmann, William T., *I fucili*, minimum fax, Roma 2018. [**Paolo Simonetti: XIV**, Recensioni 2, pp. 228-229];

Vollmann, William T., *La camicia di ghiaccio*, minimum fax, Roma 2019. [**Paolo Simonetti: XIV**, Recensioni 2, pp. 228-229];

Webb, Mike (a cura di), *From Downing Street to the Trenches: first-hand accounts from the Great War, 1914-1916*. Oxford: Bodleian Library, 2014. [**Mattia Bilardello: II**, Recensioni 2, pp. 338-340];

Weber, Max, *Sociologia della musica*, Il Saggiatore, Milano 2017. [**Massimo Palma: VI**, Recensioni 4, pp. 185-186];

Westerman, Frank, *I soldati delle parole*, Iperborea, Milano 2017. [**Giorgio Mariani: VIII**, Recensioni 1, pp. 165-166];

4

Winterson, Jeanette, *Frankissstein. A Love Story*, Jonathan Cape, London 2019 (trad. it. *Frankissstein. Una storia d'amore*, a cura di Chiara Spallino Rocca, Mondadori, Milano 2019). [**Davide Crosara: XV**, Recensioni 2, pp. 198-199];

