

## **Revista «Costellazioni» Convocatoria de artículos (nº 31)**

### **Título del volumen:**

“Marcos para la democracia: perspectivas literarias y teóricas desde América Latina”

### **Editores:**

Profesores Lucy Bell (Università di Roma La Sapienza), Chiara Bolognese (Università di Roma La Sapienza), Stefano Tedeschi (Università di Roma La Sapienza)

### **Descripción:**

La propuesta de este número monográfico parte del problemático desplazamiento del concepto de democracia a las nuevas repúblicas latinoamericanas y reflexiona sobre la formación y la práctica de las instituciones democráticas en la región. La hipótesis es que el estudio de la apropiación transcultural de esta noción muestra una ruptura epistémica entre la concepción europea de democracia (como es elaborada en los discursos filosóficos de la tradición clásica) y sus versiones transatlánticas. Este enfoque requiere una exploración de la naturaleza de las dificultades encontradas en la adaptación de la democracia a las formaciones sociales y políticas latinoamericanas, así como cierta consideración sobre la constitución de subjetividades colectivas en América Latina en los siglos XX y XXI. Por un lado, los intereses de clase, raza y género han guiado sin duda la recepción selectiva de los ideales “ilustrados”; por otro, las características de las realidades (pos)coloniales han superado claramente las teorizaciones clásicas. Actualmente, en el contexto de la teoría decolonial, el concepto y la praxis de la democracia en las sociedades periféricas vuelven a examinarse desde nuevas perspectivas.

Desde los años sesenta, la dictadura – y su deconstrucción a través de la ficción – ha dominado como forma política y tema literario en América Latina. Este número monográfico pretende, por tanto, explorar el campo de la literatura hispanoamericana a través de un enfoque teórico alternativo: el de la construcción de mundos democráticos plurales; de proyectos que proponen alternativas a la narrativa dominante de la modernidad/colonialidad; de proyectos que, juntos, apuntan al pluriverso. A partir de estudios de caso de toda América Latina y con especial atención a contextos de conflicto, violencia y/o represión, se quiere explorar cómo las subjetividades políticas alternativas han dado lugar a nuevas formas literarias y narrativas que han contribuido a la construcción de realidades políticas inspiradas en principios de convivencia comunitaria y ecológica que tienen como propuestas desafiar la hegemonía europea y abrir nuevas formas de ser, vivir y *hacer política* en una era de crisis global de la democracia. Los estudios de caso pueden incluir, por ejemplo, las representaciones plurales de la masacre de 1968 en México, la representación del feminicidio en las literaturas contemporáneas mexicana y argentina, el desarrollo de nuevas subjetividades a través del acceso (aunque limitado) al mundo digital en Cuba, en Brasil la formación de sinergias creativas inéditas entre literatura y música para sortear la censura del régimen, así como más representaciones en otras regiones del continente.

### **Temas de las contribuciones:**

- Relación entre literatura y formación de la nación en las nuevas repúblicas;
- La transculturación de la idea de “democracia” en América Latina;
- Dictadura y escritura; censura y resistencia;
- Diferentes formas de “tramas para la democracia”: literatura testimonial, transfeminista y queer, etc.;
- Teoría y praxis decolonial y su relación con la construcción de democracias alternativas;
- Temas relacionados con la democracia – participación, representación, libertad, igualdad, derechos humanos, estado de derecho – y su representación en la literatura latinoamericana;
- Cuestiones de raza, clase y género en la literatura latinoamericana (injusticias, desigualdades, silencios, reconstitución y resignificación epistémica, narrativas alternativas);
- Escritores latinoamericanos como *agentes* del cambio político;
- La configuración de un canon latinoamericano alternativo para una democracia alternativa;
- Escritura y ecología, o las ecologías decoloniales (Ferdinand, 2019)
- Relaciones materiales o económicas entre literatura y democracia: formas alternativas de publicación, circulación y distribución;
- Conceptos teóricos como la “desapropiación” (Rivera Garza, 2013) en diálogo con “tramas para la democracia”.

### **Extensión y presentación de las contribuciones:**

Los artículos no deberán exceder los 40,000 caracteres (incluyendo espacios), dentro de los cuales se deberá incluir un resumen en inglés, notas y bibliografía final.

Los artículos se someterán a una doble revisión ciega por pares. Los idiomas aceptados son el italiano, el español y el inglés. Las normas de redacción pueden consultarse en: <https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>.

Las propuestas (título, resumen y bibliografía sintética sobre el tema) deberán enviarse antes del 15 de junio de 2024, acompañadas de un breve currículum (máximo 100 palabras), a las siguientes direcciones de correo electrónico: [lucy.bell@uniroma1.it](mailto:lucy.bell@uniroma1.it), [chiara.bolognese@uniroma1.it](mailto:chiara.bolognese@uniroma1.it), [stefano.tedeschi@uniroma1.it](mailto:stefano.tedeschi@uniroma1.it).

Los artículos, en su versión definitiva, deberán enviarse antes del 30 de septiembre de 2025.

Una vez concluida la evaluación científica y realizadas las modificaciones de los materiales solicitadas por los revisores o los editores del volumen, se iniciará el trabajo editorial.

Fecha de publicación: 1 de octubre de 2026.