

Call for Papers

Numéro monographique de la Revue « Costellazioni »

“Représentations artistiques du travail en Europe, à partir des années 80 jusqu’à aujourd’hui”

Sous la direction de Carlo Baghetti, Claudio Milanese, Emanuele Zinato

La revue *Costellazioni* (<https://www.rivistacostellazioni.org/>), vous invite à proposer un *abstract* de maximum 450 mots pour le numéro 11, intitulé “Représentations artistiques du travail en Europe, à partir des années 80 jusqu’à aujourd’hui”.

L’année 1980, en Europe, peut être considérée comme une “année zéro” dans l’histoire du travail. C’est l’année où, d’une part, le premier gouvernement de Margaret Thatcher introduit une série de mesures néolibérales visant à déréglementer le secteur financier et le droit du travail et, en Italie, avec la “Marche des quarante mille”, les cadres de Fiat défilent à Turin en demandant de mettre fin à la grève qui bloquait la production, de ce fait forçant les syndicalistes à arrêter la mobilisation et à mener les négociations avec la propriété dans de conditions défavorables. Ces deux événements symboliques ouvrent une saison où le rapport entre capital et travail sera constamment redéfini : ce processus, comme le montrent les récentes lois du travail en Italie (2015) et en France (2016), semble loin d’être terminé.

Les réformes des trente dernières années ont contribué à redéfinir les rapports entre les acteurs de la société civile. Ces réformes ont accompagné, généré et déterminé une série de changements culturels, voire anthropologiques, dans le rapport que l’homme entretient avec la sphère pratique du travail. Les représentations artistiques ont essayé, en allant à contre-courant du postmodernisme, de raconter ces évolutions à travers la littérature, le cinéma, le théâtre, la musique, les arts plastiques.

Ces représentations ont été réalisées soit en privilégiant la dimension intime, à travers une focalisation sur l’individu en rapport avec son travail, soit en mettant l’accent sur la dimension publique, en évoquant les conséquences traumatiques de la mise en question progressive des droits des travailleurs. Dans le sillage des études commencées dans différents pays européens sur les dynamiques culturelles qui ont accompagné la transformation du monde du travail, la revue *Costellazioni* souhaite recueillir des contributions sur des représentations artistiques provenant de différents pays, de préférence avec une approche comparative, pour favoriser une comparaison critique dans une perspective européenne. Les contributions attendues peuvent se concentrer sur l’un des différents thèmes indiqués dans cet appel à communications, et en particulier :

- Étude comparée de différents types de représentation (littéraire, cinématographique, théâtrale, etc.) du thème du travail
- Étude comparée de représentations artistiques provenant de pays différents
- Évolution diachronique de ce type de représentations (une perspective transnationale est recommandée)
- Relations entre représentations artistiques et systèmes socio-économiques
- Lien entre thème du travail et forme expressive choisie par l’artiste
- Analyse de travaux théoriques réalisés dans les différents pays et des perspectives critiques les plus fertiles ou les plus récentes/innovantes
- Circulation et réception de ces représentations (dans les différents pays européens)
- Représentation du travail et dimension autobiographique
- Représentation du travail et dimension écologique
- Représentation du travail et question migratoire
- Représentation du travail et théorie féministe

Calendrier des échéances :

- 15/03/2019 : date limite de soumission des abstracts (450 mots maximum, bibliographie et courte notice biographique incluses)
- 31/03/2019 : notification de l'acceptation ou du rejet de la proposition
- 30/09/2019 : envoi des articles complets et conformes aux normes éditoriales

Les abstracts seront sélectionnés par les directeurs du volume. Les articles feront l'objet d'un examen en double-aveugle.

Les propositions doivent être envoyées, dans le délai précisé, aux adresses électroniques suivantes : carlo.baghetti@univ-amu.fr, claudio.milanesi@univ-amu.fr et emanuele.zinato@unipd.it.

Les langues acceptées pour la contribution sont l'italien, l'anglais et le français.

Les normes éditoriales sont disponibles à cette adresse : <https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>

Carlo Baghetti
Claudio Milanesi
Emanuele Zinato