

INDICE PER TITOLO

Saggi

“‘*A most curious mantle*’: *Shakespeare’s Late Materialities*”. [Catherine Richardson: I, Saggi 3, pp. 53-76];

A Room with a Bed of One’s Own: Variations on a childhood house in Klaus Rifbjerg [Henrik Reeh: XX, Saggi 1, pp. 19-40];

A Walk Through Deep History: Narrative, Embodied Strategies, and Human Evolution. [Marco Caracciolo: V, Saggi 5, pp. 123-146];

Acerbo sarai tu. Leggere poesie con i preadolescenti. [Linda Cavadini: XXI, Saggi 3, pp. 57-76];

Affective Space and Emotional Time: Learning from Lǐ Bái (李白) and Lǐ Qīngzhào (李清照). [Patrick Colm Hogan: V, Saggi 2, pp. 51-79];

Akogare no kuni: Post-war Japanese writers on the Soviet Union. [Stefano Romagnoli: XXII, Saggi 5, pp. 89-106];

Aktienempfehlungen in deutschen Börsenmagazinen: Woher wissen die Anleger, wie sie handeln sollen? [Daniela Puato: III, L&G 3, pp. 219-242];

«*Al pari delle cento novelle di Messer Giovanni*»: *la narrativa cinese in Italia alla fine del Diciannovesimo secolo.* [Alessandra Brezzi: XIII, Saggi 3, pp. 49-65];

Algunas consideraciones sobre la obra de Machado de Assis traducida al español: un diálogo difícil entre dos culturas. [Antonio Maura: VII, Saggi 5, pp. 87-108];

All’intersezione tra linguistica dell’exemplum e linguistica del datum: una proposta per studiare il caso di deuxième e second nel francese contemporaneo. [Oreste Floquet: II, L&G 3, pp. 313-331];

Apocalisse a Lanzarote. Evocazione e invocazione della fine in Walter Siti e Michel Houellebecq. [Maria Giovanna Stati: XVIII, Questioni 1, pp. 165-178];

Arte, polisemia e manipolazione: Pinin Carpi e L’arte per i bambini. [Federico Appel: XXI, Saggi 4, pp. 77-96];

«Arte profana». Quando l'arte fa breccia nella realtà. [Giulia Scialla: IV, Saggi (I) 4, pp. 65-83];

At the Top it's a Male Word. Il personaggio dell'imprenditore nel romanzo italiano degli anni Ottanta e Novanta. [Manuela Spinelli: XII, Saggi 3, pp. 55-72];

Augusto de Campos, a "tradução como crítica" e a "aventura translinguística" em prol da tradução como tradição. [Katia Chulata: VII, Saggi 8, pp. 145-164];

Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace. [Chiara Scarlato: XI, Questioni 1, pp. 165-176];

Beyond Words: Investigating the influence of gestures on early second language acquisition in an Italian-English bilingual preschool. [Michela Bandini: XXIV, L&G, pp. 147-174];

Bibliografia e Sitografia del numero IX. [Domenica Natasha Turano: IX, pp. 33-46];

Biology Behaviour and Cognition at the Origin of Human Language [Fabio Di Vincenzo e Giorgio Manzi: XXIX, pp. 13-41];

Buchstäbliche Körper in Kafkas Welttheater [Barbara Di Noi: XXX, pp. 33-52];

Can Poetry Be a Method? From research poetry to poetry pedagogy for a new integrated model of literary education [Simona Beccone: XXXI, pp. 123-144];

Capire la crisi del romanzo vittoriano imparando da due romanzieri-poeti: George Meredith e Thomas Hardy [Anna Enrichetta Soccio: XXXI, pp. 105-122];

Cervello e linguaggio. [Alberto Oliviero: XI, Saggi 1, pp. 17-34];

Cinema e migrazioni: scenari internazionali a confronto. [Dario Fanara & Domenica Natasha Turano: IX, Saggi 6, pp. 107-115];

Classici e mercato globale. Il caso del mito delle Sirene. [Maria Tilde Bettetini: VI, Saggi 4, pp. 97-110];

Classicismo e anticlassicismo nella filologia e letteratura tedesca alla fin de siècle. [Bernhard Zimmermann: VI, Saggi 1, pp. 19-44];

Coesione intersemiotica nella costruzione di un enogramma. Questioni di semiotica cognitiva in prospettiva transculturale. [Elvio Ancona: XIX, L&G, pp. 151-166];

Come le strofe dei testi di alcune canzoni aiutano a comprendere i processi di insegnamento e apprendimento delle lingue straniere. [Andrea Villarini: XXVI, L&G, pp. 131-149];

Come vestiti e accessori narrano nell'Ulysses di James Joyce. [Francesca Romana Paci: XVII, Saggi 6, pp. 111-126];

Comunicazione e migranti: il gioco delle parole sull'immaginario collettivo. [Giuseppe Sangiorgi: IX, Saggi 1, pp. 47-57];

Corpora in Language Learning Teaching and Testing: Limits and new frontiers. [Cristiana Brunetti: XIV, L&G 1, pp. 191-208];

Corpus pueri. Note su L'usignolo della Chiesa Cattolica di Pier Paolo Pasolini. [Luigi Bianco: XXVII, Saggi 3, pp. 31-46];

Così bella che anche i fiori si inchinano: Firenze raccontata dai viaggiatori cinesi nel primo Novecento. [Miriam Castorina & Valentina Pedone: XIII, Saggi 6, pp. 99-115];

Cosmopolitismo o egemonia culturale? La riforma "francese" del teatro italiano di Luigi Riccoboni e Carlo Goldoni. [Matthias Kern: XXV, Saggi 1, pp. 19-40];

Cultura e letteratura fra Italia e Cina. [Federico Masini: XIII, Saggi 1, pp. 15-29];

Dal gombeen man al Croppy boy: uso politico/culturale di sostantivi in Irish-English nell'Ulisse. [Fabio Luppi: XVII, Saggi 3, pp. 61-78];

Dalle prime parole al lessico mentale. [Grazia Basile: XI, Saggi 2, pp. 35-51];

Das Kapital di Curzio Malaparte: storia e tradizione di un testo riscritto. [Anna Taglietti: XXV, Saggi 3, pagg. 63-90];

Das pesquisas em fonética e fonologia: variação e ensino. [Dinah Callou & Carolina Serra: IV, L&G 2, pp. 149-158];

Décoder le re-sentiment dans Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos : la plume au service du cœur ? [Adrián Valenzuela Castelletto: XXVIII, Saggi 8, pp. 141-156];

De la littérature à la lituraterre ou de la langue maternelle à la lettre [Marie Jejcic: XVI, Saggi 1, pp. 23-39]

De l'Empire à la nation: L'auto-représentation des Grecs et le poids de l'héritage classique. [Alexandra Sfoini: XIV, Saggi 1, pp. 13-37];

Der (nicht-)behinderte Körper: Reflexionen im Anschluss an die Disability Studies. [Anne Waldschmidt: XXX, Saggi 1, pp. 15-32];

Diari popolari della Grande guerra. Forme e strategie della narrazione. [Paola Cantoni: II, Saggi 7, pp. 161-188];

Die griechischen Freiheitskriege in den altgriechischen Dichtungen des Gottlieb Stier. [Thomas Gärtner: XIV, Saggi 5, pp. 101-134];

Digital migration e transnazionalismo. [Guido Nicolosi: IX, Saggi 3, pp. 75-84];

Dire la souffrance operaia nella letteratura francese tra XX e XXI secolo. [Claudio Panella: XII, Saggi 4, pp. 73-90];

Dripping flowers and the Pink Flesh of Kittens. Grasping landscape through the senses and the ongoing process of becoming in the writing of Birgitta Trotzig and Andrzej Tichý. [Johanna Lindbo: XX, Saggi 5, pp. 89-104];

Dulce et decorum est: alcuni momenti del mito di Tirteo nell'Ottocento greco e filelleno. [Enrico Cerroni: XIV, Saggi 3, pp. 55-71];

“Eco-Leopardi”. Visioni apocalittiche e critica dell’umano nel poeta della Natura. Introduzione. [Patrizio Ceccagnoli: X, Intro, pp. 9-15];

Economic crises in the age of American Literary Realism. [Stephen Meardon: XIX, Saggi 5, pp. 85-102];

Économie narrative du ressentiment dans Un prêtre marié de Jules Barbey d'Aurevilly. [Xavier Lacouture: XXVIII, Saggi 4, pp. 73-88];

Educazione linguistica, democrazia. [Marco Rossi Doria: XXIV, Saggi 1, pp. 31-40];

El relato de la traducción ibérica: una aproximación historiográfica. [Pilar Ordóñez López & José Antonio Sabio Pinilla: VII, Saggi 4, pp. 63-85];

Elaborazioni e modellizzazioni GIS per l'analisi delle aree urbane. Esemplicazioni su un'area di studio del “Municipio Roma III”. [Diego Gallinelli, Davide Pavia & Cristiano Pesaresi: XV, Saggi 6, pp. 131-154];

«È lui il mio antagonista». Pier Paolo Pasolini nell'opera di Walter Siti. [Silvia Cucchi: XXIV, Questioni, pp. 175-192];

Estetica del contratto naturale. [**Toni Hildebrandt**: IV, Saggi (I) 3, pp. 49-64];

Exploring the IRF Pattern in Corpus Data from 5th Grade EFL Lessons. [**Olaf Jäkel**: VII, L&G 1, pp. 179-197];

Fare la verità. [**Maurizio Ferraris**: IV, Saggi (I) 2, pp. 37-47];

Figure retoriche (makura kotoba) riguardanti il viaggio nelle poesie del Man'yōshū (raccolta delle diecimila foglie). [**Maria Chiara Migliore**: XXII, Saggi 2, pp. 33-52];

Filologia, genealogia, filogenesi. [**Paolo Canettieri**: XVIII, Saggi I, pp. 13-52];

Finzioni reali. [**Hal Foster**: IV, Saggi (I) 1, pp. 23-36];

From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction. [**Alice Balestrino**: VIII, Saggi 3, pp. 53-70];

Genealogia (inter)testuale di Final Fantasy. [**Andrea Mariucci**: XVIII, L&G 1, pp. 147-164];

Ghost stories: Commodification on the self in Henry James and Francis Scott Fitzgerald [**Ugo Rubeo**: XIX, Saggi 6, pp. 103-118];

Grammatica Valenziale e insegnamento del tedesco come lingua straniera. [**Fabio Mollica**: I, L&G 3, pp. 247-270];

Here, there, and back again. Synecdochic spatiality in Gösta Ågren's trilogy Jär [**Camilla Storskog**: XX, Saggi 4, pp. 73-88];

História da Tradução de Textos Religiosos: o Caso de Jesus Cristo Libertador (1972) de Leonardo Boff. [**Maria Alice Antunes**: VII, Saggi 7, pp. 129-143];

Hockey Moms and Pitbulls: Populist Discourse and Female Leaders. [**Donatella Montini**: VIII, Saggi 5, pp. 89-108];

Homo and the Others: the Voice as a communication strategy. [**Gianmarco Grantaliano e Lucia Longo**: XXIX, Saggi 8, pp. 119-140];

Homo sive Natura? Leopardi and the Natural Contract. A Serresian Reading. [**Sabrina Ferri**: X, Saggi 4, pp. 67-83];

I discorsi dell'odio: il caso Silvia Romano. [**Claudia Sanna**: XXV, L&G, pp. 175-194];

I giovani e le loro competenze linguistiche secondo i dati INVALSI. Una prospettiva di analisi linguistico-educativa. [Francesca Gallina: XXIV, Saggi 2, pp. 41-62];

I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud. [Giorgio Nisini: VI, Questioni 1, pp. 157-177];

I “solchi della morte” e il realismo più cupo di Guido Cavani. [Fabio Marri: II, Saggi 4, pp. 97-119];

Identità culturali al crocevia. [Filomena Riccardi: IX, Saggi 9, pp. 145-156];

“‘If this be magic, let it be an art lawful as eating.’ An Alchemical Reading of the Living Statue in The Winter’s Tale”. [Martina Zamparo: I, Saggi 8, pp. 173-204];

3

Il barbaro muto. [Antonio Nicita: IX, Premessa, pp. 27-31];

Il calcio come luogo di dialogo e integrazione interculturale. [Loredana Tallarita: IX, Saggi 8, pp. 133-143];

Il canto del Nostos. Gli incipit e i finali nei romanzi di Anilda Ibrahimi. [Fabio M. Rocchi: XVII, Questioni, pp. 167-180];

Il congiuntivo nel parlato di giovani stranieri: uno studio su una popolazione di riferimento di parlanti di età compresa tra i 18 e i 30 anni. [Leonardo Volpe Marano: XXIV, Saggi 5, pp. 113-130];

Il declino dello studio dell’italiano in Canada. Fattori sociolinguistici e didattici. [Marcel Danesi: XI, Saggi 8, pp. 147-163];

Il filellenismo tragico di Friedrich Hölderlin. Note sull’Iperione e su Arcipelago. [Sotera Fornaro: XIV, Saggi 4, pp. 73-99];

Il gioco e la guerra: un’analisi linguistico-semiotica di un’unione improbabile. [Grieta Dzergaca: XXIII, L&G, pp. 137-158];

Il liceo classico: qualche idea per il futuro. [Michele Napolitano: VI, Saggi 5, pp. 111-130];

Il linguaggio endofasico: ricerche e riflessioni. [Simona Brusco: XIII, L&G 1, pp. 155-176];

Il mito dell’“altra” guerra nel Diario (1939-1945) di Piero Calamandrei. [Valeria Mogavero: II, Saggi 8, pp. 189-211];

Il nome proprio: appunti su un'ontologia dell'autofinzione. [Giovanni Za: XXIII, Questioni, pp. 159-176];

Il paesaggio montano. L'interpretazione estetica di Joachim Ritter. [Katia Botta: XVI, Questioni 1, pp. 141-156];

Il participio attributivo esteso nelle grammatiche didattiche del tedesco L2. [Daniela Puato: I, L&G 2, pp. 223-246];

Il potenziale politico della letteratura per l'infanzia. Il racconto della migrazione negli albi illustrati di Armin Greder. [Ilaria Filograsso: XXI, Saggi 2, pp. 37-56];

Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: vent'anni dopo. [Massimo Vedovelli: XI, Saggi 4, pp. 69-82];

Il ruolo delle circostanze nella filosofia naturale di Leopardi. [Luciano Boi: X, Saggi 8, pp. 139-153];

Il suon di lei: On the Poetic Ecology of Leopardi's Soundscapes. [Damiano Benvegnù: X, Saggi 2, pp. 33-50];

Il teatro per cambiare l'uomo. Il Centro di avviamento all'espressione di Orazio Costa. [Laura Piazza: XXIII, Saggi 4, pp. 83-98];

Il testo come volontà e rappresentazione. [Samuele Maria Visalli: XVIII, Saggi 6, pp. 137-146];

Il viaggio nel teatro di narrazione giapponese: tecniche e funzioni diegetiche. [Matilde Mastrangelo: XXII, Saggi 5, pp. 107-124];

Im Osten nichts Neues? Die DDR und der (alternative) Geschichtskrimi. [Wolfgang Brylla: III, Saggi 6, pp. 131-155];

In cerca di cose da "attaccare" allo spazio. Considerazioni sulle nostalgie russe contemporanee. [Barbara Ronchetti: III, Saggi 5, pp. 109-130];

Incursioni teatrali nella scrittura pasoliniana degli anni Cinquanta. [Francesca Tomassini: XXVII, Saggi 8, pp. 115-130];

Iniziative per la diffusione della lingua e della cultura italiana nella Cina pre-1949. [Renata Vinci: XIII, Saggi 7, pp. 117-137];

Insegnare e apprendere le lingue in Europa e in Italia. [**Silvia Minardi: XI**, Saggi 5, pp. 83-104];

4

Insopportabile leggerezza o insopportabile pesantezza? Uno studio comparativo tra Italo Calvino e Wang Xiaobo. [**Jinjing Xu (金菁许): XIII**, Saggi 8, pp. 139-154];

In the trap of Disvalue. The loss of money, love and self-esteem as a narrative matrix. [**Roberta Patalano: XIX**, Saggi 4, pp. 69-84];

Introduzione al numero I della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Claudio Di Meola: I**, L&G Intro, pp. 205-209];

Introduzione al numero IV. [**Dario Cecchi, Martino Feyles& Pietro Montani: IV**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero IV della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Sonia Netto Salomão: IV**, L&G 1, pp. 147-148];

Introduzione al numero V. [**Vittorio Gallese & Hannah Chapelle Wojciehowski: V**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero VI. [**Roberto Nicolai: VI**, Intro, pp. 9-17];

Introduzione al numero VII. [**Sonia Netto Salomão: VII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero VIII. [**Ugo Rubeo: VIII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero XI. [**Silvana Ferreri & M. Emanuela Piemontese: XI**, Intro, pp. 9-15];

Introduzione al numero XII. (vedi *Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro.*);

Introduzione al numero XIV. [**Filippomaria Pontani: XIV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XV. [**Cosimo Palagiano: XV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XVII [**Franca Ruggieri, Enrico Terrinoni**];

Introduzione al numero XVIII [**Paolo Canettieri**];

Introduzione al numero XIX [**Bruna Ingrao**, pp. 9-15];

Introduzione al numero XX [**Anna Maria Segala, Camilla Storskog, Anna Wegener**, pp. 9-17];

Introduzione al numero XXI [**Francesca Bernardini Napoletano e Mariarosa Rossitto**, pp. 9-20];

Introduzione al numero XXII [**Matilde Mastrangelo**, pp. 9-14];

Introduzione al numero XXIII [**Lorenzo Mango**, pp. 9-26];

Introduzione al numero XXIV [**Monica Barni**, pp. 9-30];

Introduzione al numero XXV [**Martina Bolici e Filippo Fonio**, pp. 9-18];

Introduzione al numero XXVI [**Franco D'Agostino**, pp. 9-14];

Introduzione al numero XXVII [**Rino Caputo**, pp. 9-12];

Introduzione al numero XXVIII [**Luca Bevilacqua**, pp. 9-26];

Introduzione al numero XXIX [**Marco De Vincentiis e Andrea Colizza**, pp. 9-12];

Introduzione al numero XXX [**Antonella Gargano e Giulia Iannucci**, pp. 9-14];

Introduzione al numero XXXI [**Richard Ambrosini e Fausto Ciompi**, pp. 9-15];

Ireland's Bankruptcy and Yeats's Econo-Literary "counter-truth" in The Countess Kathleen (1892) [**Enrico Reggiani: XIX**, Saggi 3, pp. 51-68];

Islamofobia. Una forma di negazione e dispersione del capitale culturale degli immigrati. [**Fabio Perocco: IX**, Saggi 5, pp. 97-106];

It Did Happen Here: Politics and Literature in Trump's America. [**Paolo Simonetti: VIII**, Saggi 2, pp. 35-51];

Italian Homeland and the Balkan Migration of the Vlachs. Historical-geographical information from the ancient sources. [**Andrey A. Herzen, Olga A. Herzen & Evgeny G. Paskary: XV**, Saggi 3, pp. 57-96.];

Italienne de langue française ou cubaine de langue italienne ? Quelques réflexions sur l'interlinguisme chez Alba de Céspedes. [**Santa Vanessa Cavallari: XXV**, Saggi 4, pp. 91-122];

James Joyce Argonauta in Adriatico. [Carla Vaglio Marengo: XVII, Saggi 1, pp. 15-44];

James Joyce e il tema dell'eroe. [Fabio Pedone: XVII, Saggi 2, pp. 45-60];

Joyce at school. [John McCourt: XVII, Saggi 4, pp. 79-94];

5

Kinesis in Literature and the Cognitive Dynamic of Gestures in Chaucer, Shakespeare, and Cervantes. [Guillemette Bolens: V, Saggi 3, pp. 81-103];

La condizione di estranéité e la scrittura migrante: per un'analisi comparata della scrittura quebecchese contemporanea. [Ylenia De Luca: XXVII, Questioni, pp. 147-160];

L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofofoni. Prima tappa di un percorso d'osservazione. [Alessia Di Pietro & Antonio Gaito: II, L&G 1, pp. 253-286];

L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria. [Carlo Tirinanzi De Medici: XII, Saggi 1, pp. 15-33];

«L'amore brucia la vita e fa volare il tempo». Un focus sul binomio amore-dolore nella produzione lirica di Vincenzo Cardarelli. [Maria Di Maro: XIV, Questioni 1, pp. 209- 222];

L'amore dei classici. Per un'erotica del sapere. [Romeo Salvatore Bufalo: VI, Saggi 3, pp. 67-96];

Langage révolutionnaire et ressentiment populaire dans les romans de la Révolution. [Safa Ben Khedher: XXVIII, Saggi 2, pp. 41-56];

La politica linguistica della Chiesa Cattolica italiana in Germania. [Federica Brachini: XX, L&G, pp. 163-178];

La traduzione tra riconoscenza e frustrazione nei paratesti di "Scrittori tradotti da scrittori": la «lotta con l'Angelo» di Lalla Romano traduttrice di Flaubert. [Letizia Carbutto: XXVIII, Saggi 3, pp. 57-72];

L'embodiment tra letteratura e medicina: Cavalcanti e Dante. [Matteo Petriccione: XV, Questioni 1, pp. 179-194];

L'ingresso di Faust nella cultura letteraria italiana. [**Ida De Michelis: XXVI**, Questioni, pp. 135-152];

L'insegnamento della lingua inglese: analisi dei testi scolastici livello A2 adottati nelle scuole medie di Roma in rapporto alle indicazioni del Quadro Comune Europeo. [**Chiara Voci: IX**, L&G 1, pp. 179-195];

L'intercompréhension dans les activités didactiques. [**Pierre Escudé: XI**, Saggi 6, pp. 105-126];

La conservazione del paesaggio culturale attraverso il recupero cartografico della toponomastica del passato. Alcuni casi di studio italiani [**Guido Lucarno: XV**, Saggi 1, pp. 13-32];

La differenza tedesca. La Ostalgie come forma di identità culturale nella Germania unita. [**Mauro Ponzi: III**, Saggi 2, pp. 35-65];

La diffusione dell'italiano tra i giovani: indicazioni da Italiano2020 [**Matteo La Grassa: XXIV**, Saggi 4, pp. 89-112];

La dimensione spaziale nell'opera di Per Olov Enquist. [**Catia De Marco: XX**, Saggi 2, pp. 41-56];

La filologia in guerra [**Verio Santoro: XVIII**, Saggi 5, pp. 103-136];

La filologia romanza e la fondazione della cultura nazionale: Ernesto Monaci, l'università e la scuola. [**Giovanna Santini: XVIII**, Saggi 4, pp. 91-102];

La geografia della Fiaccola sotto il moggio: mappe, percorsi e luoghi. [**Simona Onorii: XIII**, Questioni 1, pp. 177-192];

La grammatica delle frasi relative in portoghese e la questione dell'acquisizione. [**Sonia Netto Salomão: IV**, L&G 3, pp. 159-171];

La grammatica e la sindrome del pendolo. [**Paolo E. Balboni: XI**, Saggi 3, pp. 53-68];

La Grande guerra nell'immaginario e nella coscienza europea: introduzione al tema. [**Francesca Bernardini Napoletano: II**, Saggi 1, pp. 9-48];

«La guerra, che non ha nulla di santo...». La raffigurazione letteraria della Grande guerra nell'opera degli scrittori-preti slovacchi. [**Dana Hučková: II**, Saggi 9, pp. 213-233];

«La guerra era bella e conforme al mio spirito». Luigi Bartolini scrittore di guerra. [**Lucio Valent: II**, Saggi 5, pp. 121-139];

Language games and humour in Zinaida Lindén's novel To My Sister Across the Seas. [**Mihaela Frunza: XXX**, Questioni, pp. 183-208];

L'immaginazione videoludica: l'esperienza virtuale come potenziamento del reale. [**Sofia Biondi Compagnoni: XX**, Questioni, pp. 179-194];

L'infanzia è interminabile. Marguerite Duras scrittrice del vuoto. [**Cristiana Fanelli: XVI**, Saggi 3, pp. 55-78];

La letteratura medievale europea in Cina all'inizio del Novecento. Il canone letterario e la storia di un'opera tradotta. [**Mo Cheng (沫成): XIII**, Saggi 4, pp. 67-83];

La lingua italiana in Iran e le difficoltà linguistiche degli iraniani nell'apprendimento dell'italiano. [**Mahnaz Dehnavi: XV**, L&G 1, pp. 155-178];

La memoria della cultura: traduzione e tradizione in Lotman. [**Bruno Osimo: VII**, Saggi 2, pp. 33-44];

La messinscena del comportamento nella Filosofia Morale di Emanuele Tesauro. [**Valeria Merola: IX**, Questioni 1, pp. 197-208];

La onward migration di nuovi italiani e il mantenimento della lingua italiana. [**Francesco Goglia: XXIV**, Saggi 3, pp. 63-88];

«La pregamo di mandarmi una cosella di denaro»: l'italiano dei semicolti nelle lettere di scrocco della mafia rurale. [**Laura Bellucci: XXVIII**, L&G, pp. 157-174];

La prima antologia di poesie cinesi in italiano (1841): Cesare Cantù, Giosuè Carducci e il «gioco europeo» delle traduzioni. [**Federica Casalin: XIII**, Saggi 2, pp. 31-48];

La realtà pasoliniana tra impegno civile, trasformazioni antropologiche e sensibilità ecologica. [**Giulio Ferroni: XXVII**, Saggi 2, pp. 25-30];

La Révolution grecque et l'héritage de Byzance: le témoignage des œuvres picturales. [**Eugénie Drakopoulou: XIV**, Saggi 6, pp. 135-168];

L'arte del corpo. Scrittura e rivoluzione corporea in L'arte della gioia di Goliarda Sapienza. [Elena Fabietti: XXX, Saggi 3, pp. 53-74];

Learning to Count. Teaching and researching English metre in Italy today. [Giovanni Bassi: XXXI, Saggi 1, pp. 17-38];

Le fiabe di Puškin per bambini italiani (1980-2020). [Giulia De Florio: XXI, Saggi 6, pp. 121-140];

Le grammatiche didattiche del tedesco – il problema del genere dei sostantivi. [Claudio Di Meola: I, L&G 1, pp. 211-222];

Le mestruazioni nel linguaggio pubblicitario: l'evoluzione di un tabù. [Irene Romano: XVII, L&G, pp. 151-166];

Le narrazioni dell'arte contemporanea: per un Altro immaginario. [Valentina Faloni: IX, Saggi 7, pp. 117-131];

L'enfer (c'est) « le moi mis à nu » : per un itinerario del risentimento in Yasmina Reza. [Debora Sciolla: XXVIII, Saggi 6, pp. 107-124];

Le politiche linguistiche delle Istituzioni comunitarie per i contesti migratori. [Paola Savona: XXII, L&G, pp. 125-142];

“Les Mandibles” ou l'apocalypse monétaire selon Shriver. [Alexandre Péraud: XIX, Saggi 7, pp. 119-134];

Le tradizioni della traduzione: Shakespeare e il caso Dom Casmurro. [Sonia Netto Salomão: VII, Saggi 3, pp. 45-62];

Lenguaje económico de la prensa: fraseología y metáforas. [Daniela Capra: III, L&G 2, pp. 199-218];

Leopardi apocalittico. Moniti per la nuova era. [Luigi Capitano: X, Saggi 3, pp. 51-65];

L'odonimia di Roma entro le Mura Aureliane tra i secoli XVIII e XX. [Lamberto Lesti: XV, Saggi 2, pp. 33-55];

Looking for the original: Rosario Ferré's “The House on the Lagoon/ La casa de la laguna” [Nebojša Radić: XVI, Saggi 4, pp. 79-96];

Lo sguardo della zanzara e dell'ape. Echi antropomorfici in Leopardi. [Patrizio

Ceccagnoli: X, Saggi 1, pp. 17-32];

Luciano Bianciardi, Viaggio in Barberia. Ipotesi di lettura. [**Carlo Serafini: VII**, Questioni 1, pp. 199-212];

Ludolinguistica: dal silenzio alla parola. [**Anthony Mollica: XVI**, L&G, pp. 117-139];

Luigi Gualdo au regard de Paul Bourget. Conscience moderne et psychologie. [**Adrian Castelletto: XXV**, Saggi 2, pagg. 41-62];

L'umano videoludico e la ricerca del senso. [**Manuel Maximilian Riolo: XIX**, Questioni, pp. 167-184];

"Macbeth, Object-Oriented Ontology, and Weird Realism". [**Donald R. Riccomini: I**, Saggi 4, pp. 77-94];

Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics. [**Marco Petrelli: VIII**, Saggi 6, pp. 109-124];

Max Reinhardt il pedagogo [**Sonia Bellavia: XXIII**, Saggi 1, pp. 27-46];

Meaningful Grammar. [**Günter Radden: VI**, L&G 1, pp. 131-155];

Meursault e il risentimento [**Alessandro Piperno: XXVIII**, Saggi 1, pp. 27-40];

Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica. [**Sergio Mattarella: IX**, Testo, pp. 173-177];

Metodi e tecniche digitali per la ricerca applicata ai beni geostorici. [**Sandra Leonardi & Riccardo Morri: XV**, Saggi 5, pp. 117-130];

Migrazioni come cambiamento culturale. [**Roberto Zaccaria: IX**, Saggi 10, pp. 157-171];

Minoranze linguistiche e principi religiosi nell'Islam. [**Maria Licia Sotgiu: X**, L&G 2, pp. 175-190];

Misreadings und Eigen-Sinn. Für eine Kulturgeschichte der Körperwahrnehmungsstörung (Baudelaire zum Beispiel). [**Marius Reisener: XXX**, Saggi 5, pp. 95-112];

Mnemosyne, mémoire, histoire immédiate. La contribution de la presse grecque à la formation de la conscience nationale à la fin du XVIII e siècle. [**Alkisti Sofou: XIV**, Saggi 2, pp. 39-53];

“Moltiplica i premi, gratta e vinci, tenta la fortuna”. La lingua del gioco d’azzardo online. [Paolo Nitti: XXVII, L&G, pp. 131-146];

«Morire secondo i regolamenti». Gli intellettuali della «Diana» al fronte. [Martina Volpe: II, Saggi 2, pp. 49-73];

Mutamenti di idee e migrazioni. Il case study di «la Repubblica». [Emiliana Mangone & Emanuela Pece: IX, Saggi 4, pp. 85-96];

Narrazioni della precarietà e ridefinizione dell’identità di classe: un confronto fra l’opera di Alberto Prunetti e Elvira Navarro. [Claudia Boscolo: XII, Saggi 5, pp. 91-108];

Né italiano, né francese. La poesia in “patois” come zona di contatto ibrida nell’Italia francofona: l’esempio della Valle d’Aosta. [Valentina Gosetti: XXV, Saggi 6, pp. 143-174];

Nella Nobili, une poétesse italienne en français? [Anne-Laure Rigeade: XXV, Saggi 5, pp. 123-142];

Neurophysiologic Process of Language Comprehension [Arianna Di Stadio, Ignazio La Mantia e Dalila Roccamatizi: XXIX, Saggi 4, pp. 71-90];

Nome, autore, attribuzione nella lirica medievale galloromanza: una postilla su Chrétien de Troyes. [Luca Gatti: XVIII, Saggi 2, pp. 53-66];

Obbligo o Verità? Come gli insegnanti nella scuola italiana percepiscono le strategie linguistiche di inclusività. [Yahis Martari: XXXI, L&G, pp. 145-170]

“Objects of Love and the Performance of Gender in Love’s Labour’s Lost”. [Aurélié Griffin: I, Saggi 7, pp. 151-171];

Og/Y – Il margine come capitale culturale. [Emilio Calvani: XXXI, Questioni, pp. 171-192];

Oltre l’ideologia. I migranti come capitale culturale. Apertura. [Mario Morcellini: IX, Intro, pp. 9-26];

On Deviceless Interactive Cinema. [Francisco Scalese: XXI, Questioni, pp. 159-172];

On Teaching Difficult Poetry. [Fausto Ciompi: XXXI, Saggio 2, pp. 39-62];

Ostalgia: dal modello tedesco-orientale ai casi polacco e ungherese. [Antonello Biagini & Andrea Carteny: III, Saggi 4, pp. 89-108];

Ostalgie. Ein besonderes Phänomen der ostdeutschen Transformationsgesellschaft. [Thomas Ahbe: III, Saggi 1, pp. 15-34];

Ostalgie: le radici economiche e sociali. [Vladimiro Giacché: III, Saggi 3, pp. 67-88];

Ostalgie. Prefazione. [Mauro Ponzi: III, Intro, pp. 9-14];

Pasolini attraverso il suo tempo (e il nostro) [Maura Locantore: XXVII, Saggi 1, pp. 13-24];

Pasolini e l'inferno visionario di Bosch. [Roberto Chiesi: XXVII, Saggi 7, pp. 97-114];

Pas pour rien? Le "bilinguisme" dans la poésie de Mallarmé [Jean-Paul Beaumont: XVI, Saggi 2, pp. 41-53];

Passato prossimo: la scena che educa alla memoria [Rossella Mazzaglia: XXIII, Saggi 6, pp. 115-136];

Per un uso didattico delle prime grammatiche della lingua portoghese. [Simone Celani: IV, L&G 4, pp. 173-180];

Per una introduzione al teatro di Gherardo Gherardi. La poetica e l'identità drammaturgica. [Agnese Marasca: VIII, Questioni 1, pp. 151-163];

Plurilinguismo e educazione linguistica. Aspetti epistemologici, teorici e didattici. [Francesco De Renzo: VIII, L&G 1, pp. 125-149];

Poetry and Fiction: A Necessary, and Historically Verifiable, Combination. [Alberto Casadei: V, Saggi 4, pp. 105-122];

Poetry, Translation and Trauma: Teaching Anglophone postcolonial poetry through critical care. [Biancamaria Rizzardi: XXXI, Saggi 4, pp. 83-104];

Pregiudizi storici e politici e analisi linguistiche e filologiche [Paolo Maninchedda: XVIII, Saggi 3, pp. 67-90];

Principi teorici e indicazioni metodologiche per l'elaborazione di materiali didattici rivolti ad apprendenti universitari dell'italiano come lingua seconda. [Matteo La Grassa: XXI, L&G, pp. 141-158];

Prisms of Realism. On the Question of Emancipation and Authority in Art (Lukács, Brecht, Adorno, Kluge). [Stefanie Baumann: IV, Saggi (II) 3, pp. 115-128];

Prospettiva interculturale dell'educazione linguistica nella scuola dell'infanzia. [Raffaella Giammarco: XII, L&G 1, pp. 127-150];

Punto di vista e relazione. Dialogo con Costanza Quatriglio. [Costanza Quatriglio: IV, Saggi (II) 2, pp. 99-114];

Raccontare il lavoro nel Ventunesimo secolo. Narrazioni italiane e tedesche a confronto. [Cora Rok: XII, Saggi 6, pp. 109-126];

Rapporti culturali fra Italia e Cina nel XIX e XX secolo. Introduzione. [Alessandra Brezzi: XIII, Intro, pp. 9-14];

«Rassische Entmischung», Felix von Luschan oder: Die Ethnifizierung der Körper. Zur Darstellung “des” Tutsi von der deutschen Kolonialliteratur bis in die Gegenwart. [Anne D. Peiter: XXX, pp. 75-94];

Realismo e cinema nell'epoca del terrorismo mediatico. [Jean-Louis Comolli: IV, Saggi (II) 1, pp. 85-98];

Rito e lirica in The Hollow Men di T.S. Eliot. [Matteo Petriccione: XXVIII, Questioni, pp. 175-198];

Rivoluzione, filellenismo e suggestioni letterarie. Il caso di Kostis Palamàs. [Massimiliano Maida: XIV, Saggi 7, pp. 169-190];

«Scandali nella Grande guerra europea: i sovrapprofitti di guerra». [Fabio Ecce: II, Saggi 10, pp. 235-251];

Sent Away from the Garden? The Pastoral Logic of Tasso, Marvell, and Haley. [Ellen Spolsky: V, Saggi 7, pp. 181-203];

«senza buffonerie sciocca e la scena»: Margherita Costa tra commedia e poesia. [Valeria Merola: XXIX, Questioni, pp. 177-194];

“Shakespeare, a Galera and a Surreal World of Stage Objects”. [Mariacristina Cavecchi: I, Saggi 6, pp. 119-149];

“Shakespeare and the Object”. [Keir Elam & Fabio Liberto: I, Saggi 1, pp. 9-24];

“Shakespeare and the Object: the Case of Hamlet”. [Jean-Louis Claret: I, Saggi 5, pp. 95-118];

Simboli e immagini nella letteratura italiana contemporanea sul lavoro. [Veronica Tabaglio: XII, Saggi 2, pp. 35-54];

Simbologia magica e occulta nell’immaginario pasoliniano. [Ilaria Labbate: XXVII, Saggi 5, pp. 63-78];

«Si tu t’amuses trop, ils le prendront mal»: il risentimento delle serve in Les Bonnes di Jean Genet e in Chanson douce di Leïla Slimani. [Maria Giovanna Stati: XXVIII, Saggi 7, pp. 125-140];

Smart Government vs. Deep State: State and Nation, Delegitimization and Political Vision, in Barack Obama and Donald Trump’s Presidential Speeches. [Raffaella Baritono: VIII, Saggi 1, pp. 15-34];

Socialisti al fronte, tra assonanze e differenze. Brevi riflessioni comparative sulle memorie di guerra di Emilio Lussu e di Antonio Greppi. [Jacopo Perazzoli: II, Saggi 6, pp. 141-160];

Social Stratification at Dawn of Urban Life. A View from Eridu. [Franco D’Agostino: XXVI, Saggi 4, pp. 89-114];

Sotto l’astro dell’antinomia: simmetrie della luce e dell’ombra nella poesia di Sandro Penna. [Lucia Faienza: X, Questioni 1, pp. 191-203];

Space and the Other in the Making of Fiction. [Siri Hustvedt: V, Saggi 1, pp. 23-50];

Spazi materiali e immateriali in Sandor Slash Ida di Sara Kadefors [Angela Iuliano: XX, Saggi 3, pp. 57-72];

Spéculation financière et animal spirits: Zola et Keynes [Christophe Reffait: XIX, Saggi 2, pp. 33-50];

Speech and Hearing: Integration with other senses [Pietro De Luca: XXIX, Saggi 7, pp. 109-118];

Sul verbo francese: aspetti morfologici, acquisizionali e prospettive di ricerca. [Stefano Di Domenico & Marie-Pierre Escoubas-Benveniste: II, L&G 2, pp. 287-312];

Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro (Introduzione al numero XII). [Carlo Baghetti, Claudio Milanese & Emanuele Zinato: XII, Intro, pp. 9-13];

Symbolic Places at the Dawn of Modern Humans [Cosimo Palagiano: XXIX, Saggi 5, pp. 91-98];

Teacher-learner interaction 2.0: knowledge dissemination in the area of economics in the third millennium. [Franca Poppi: III, L&G 1, pp. 181-198];

Tentativi di evasione dal Metodo: nuovi stili recitativi e approcci alla creazione scenica per il teatro Off-Off Broadway. [Monica Cristini: XXIII, Saggi 3, pp. 65-82];

Teoria literária e estudos literários da tradução: confluências. [Andréia Guerini: VII, Saggi 9, pp. 165-177];

Textual Memory and the Problem of Coherence in Edmund Spenser's The Faerie Queene. [Daniel T. Lochman: V, Saggi 6, pp. 147-179];

The Articulate Voice. Its Functions, Effects, Temporality. [Pietro Montani: XXIX, Saggi 3, pp. 51-70];

The Emergence of Protocuneiform writing: from administrative officers to pioneers of literacy. [Angela Greco: XXVI, Saggi 2, pp. 35-62];

10

The Evolution of Modern Cartography through Urban Literary Lenses: Exploring the cityscapes of City of Glass and Cosmopolis. [Ali Dehdarirad: XV, Saggi 4, pp. 97-116];

The Final Ecclesiast: Leopardi and the Contemplation of Nature. [Joshua Lollar: X, Saggi 5, pp. 85-107];

The Good Life. On spaces within Danish welfare. [Charlotte Bundgaard: XX, Saggi 8, pp. 139-162];

"Their natural selections": Anthropogenesis and the Curious Lifeworld of Finnegans Wake. [John Conlan: XVII, Saggi 7, pp. 127-150];

The Neurological Processes Behind Speech Comprehension. [Federica Zoccali: XXIX, Saggi 6, pp. 99-108];

Théorie économique et philosophie de la mesure [Jean-Luc Gaffard: XIX, Saggi 8, pp. 135-150];

The Other Mothers. The maternal community in Dy Plambeck's Til min søster [Anna Wegener: XX, Saggi 7, pp. 121-138];

The Physiological Basis of Voice Production [**Giovanni Ruoppolo: XXIX**, Saggi 2, pp. 43-50];

The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication. [**Nicola Paladin: VIII**, Saggi 4, pp. 71-87];

The Rise of Inequality and the Birth of the State in the Mesopotamian World (5th - 4th Millennia BCE). Different Models and Evolutionary paths. [**Marcella Frangipane: XXVI**, Saggi 3, pp. 63-88];

The "Sanuki Volumes": Mobility and displacement in Sugawara no Michizane's Kanke bunsō. [**Dario Minguzzi, XXII**, Saggi 3, pp. 53-70];

The Spatial Disintegration of Tradition in Matias Faldbakken's The Hills. [**Joachim Aagaard Friis e Sofie Anker-Møller Damgaard**, Saggi 6, pp. 105-120];

The Study of Modern Italian Literature and Luigi Pirandello in Xu Xiacun's Xiandai Nan'ou wenxue gaiguan 现代南欧文学概观 Modern Southern European Literature. [**Changxu Gao (昌旭高): XIII**, Saggi 5, pp. 85-97];

The transformations of Society during the Ubaid Period and at the beginning of the late Chalcolithic in Northern Mesopotamia and Eastern Anatolia [**Francesca Balossi Restelli: XXVI**, Saggi 1, pp. 15-34];

"Thinking and not Thinking About Things in Early Modern England". [**Andrew Hadfield: I**, Saggi 2, pp. 25-51];

Towards a New Ecological Imagination: Post-Anthropocentric Leopardi. [**Thomas Harrison: X**, Saggi 7, pp. 125-137];

Tradutores de Machado de Assis: Escolhas e Preferências na Tradução de Comidas e Bebidas Brasileiras em Mundos Estrangeiros. [**Válmi Hatje-Faggion: VII**, Saggi 6, pp. 109-127];

Tra italiani e stranieri: collane e scrittori negli anni del rinnovamento editoriale. [**Carla Ida Salviati: XXI**, Saggi 1, pp. 21-36];

Tra lingua e letteratura: dall'educazione linguistica all'educazione letteraria e viceversa. [**Cristina Lavinio: XI**, Saggi 7, pp. 127-145];

Transizioni semantiche del lessico religioso nella poesia di Pier Paolo Pasolini. [**Clara Cardolini Rizzo: XXVII**, Saggi 4, pp. 47-62];

Translating Wordplay in The Bridge by Harold Hart Crane. [Cristiana Brunetti: XXII, Questioni, pp. 143-164];

Tra ricerca estetica e acting training. Three Sisters di Anton Čechov diretto da Michel Saint-Denis (1938). [Cecilia Carponi: XXIII, Saggi 2, pp. 47-64];

Tra suono e senso. Proposte di analisi poetiche e significati didattici. [Cecilia Regni: XXXI, Saggio 3, pp. 63-82];

Travelling Culture. Migrazioni, Italia ed Europa tra dati di ricerca e narrazioni mediali. [Mihaela Gavrilă: IX, Saggi 2, pp. 59-73];

Un'analisi della letteratura sull'insegnamento dell'italiano L2 ad adolescenti: problematiche, tematiche e prospettive didattiche. [Paola Savona: XXX, L&G, pp. 151-182]

Una poesia della critica d'arte o l'ultima tentazione di P.P. Pasolini. [Angelo Fàvaro: XXVII, Saggi 6, pp. 79-96];

«Un discorso sull'uomo». Pratiche teatrali e artistiche secondo la Compagnia della Fortezza. [Arianna Frattali: XXIII, Saggi 5, pp. 99-114];

Un italiano a Berlino. Gli articoli e le memorie tedesche di Ferdinando Fontana. [Pia Carmela Lombardi: XXV, Questioni, pp. 195-210];

« [U]n sublime va te faire foutre lancé au peuple » : les ressentiments d'Alphonse de Lamartine. [Jacques Marckert: XXVIII, Saggi 5, pp. 89-106];

Un tanuki sui binari. [Maria Teresa Orsi: XXII, Saggi 1, pp. 15-32];

Un Ulysses che non abbiamo mai letto. [Ilaria Natali: XVII, Saggi 5, pp. 95-110];

Uno snaturamento senza limiti. Il destino dell'umano secondo Leopardi. [Franco D'Intino: X, Saggi 6, pp. 109-124];

Valeria Parrella e le parole che segnano la carne: riscritture del mito di Clitennestra e Antigone. [Federica Quadrini: XII, Questioni 1, pp. 151-167];

Verbi sintagmatici italiani in prospettiva didattica. [Antonella Maglione: X, L&G 1, pp.

155-174];

Verso le immagini: le traduzioni dei libri per l'infanzia polacchi in Italia nel ventennio 2000-2020. [Monika Woźniak: XXI, Saggi 5, pp. 97-120];

Viaggiare per conoscere: odepurici nella letteratura licenziosa di periodo Edo. [Cristian Pallone: XXII, Saggi 4, pp. 71-88];

Vino e giovani: due possibili volti della ribellione a una norma. Alcune considerazioni sulle nuove forme di comunicazione del vino. [Elvio Ancona: XXIV, Saggi 6, pp. 131-146];

Vocabulary Learning Strategies for Italian L2 Informative Texts in Lower Secondary School. [Anna Mantovani: XXIX, L&G, pp. 155-176];

«Voglio liberarmi dei rimorsi che mi pesano addosso». Alberto Savinio e la Grande guerra. [Giulia Ferri: II, Saggi 3, pp. 75-96];

Volgarizzamenti, traduzioni e fontes: rapporti storici e dialettici nella letteratura italiana medievale. [Alfonso D'Agostino: VII, Saggi 1, pp. 15-32];

Von künstlichem Darmausgang, Haarpflege und schwachen Nerven – Körperlichkeit als zentrales Motiv der Annäherung und Distanz zwischen Mutter und Sohn in Christian Krachts Eurotrash (2021). [Saskia Schicht: XXX, Saggi 7, pp. 133-150];

“We are all speculators”: democratizing finance in turn-of-the-century British fiction [Silvana Colella: XIX, Saggi 1, pp. 15-32];

Wenn Maschinen, Tiere und Tote tanzen [Weijie Ring: XXX, Saggi 6, pp. 113-132];

Westworld: dove la finzione è reale. [Sara Tongiani: IV, Saggi (II) 4, pp. 129-145];

Xénophon et Plutarque dans Der Tod in Venedig de Thomas Mann. [Paul Demont: VI, Saggi 2, pp. 45-66];

Zwischen Idylle und Trostlosigkeit oder literarische Reise in die ostdeutsche Provinz. Zur Erinnerung und Gedächtnisarbeit in Dinge, die wir heute sagten (2010) von Judith Zandere. [Aneta Jurzysta: III, Saggi 7, pp. 157-179];

