

## INDICE PER TITOLO

### Saggi

“‘A most curious mantle’: Shakespeare’s Late Materialities”. [Catherine Richardson: I, Saggi 3, pp. 53-76];

*A Walk Through Deep History: Narrative, Embodied Strategies, and Human Evolution.* [Marco Caracciolo: V, Saggi 5, pp. 123-146];

*Affective Space and Emotional Time: Learning from Lǐ Bái (李白) and Lǐ Qīngzhào (李清照).* [Patrick Colm Hogan: V, Saggi 2, pp. 51-79];

*Aktienempfehlungen in deutschen Börsenmagazinen: Woher wissen die Anleger, wie sie handeln sollen?* [Daniela Puato: III, L&G 3, pp. 219-242];

«Al pari delle cento novelle di Messer Giovanni»: la narrativa cinese in Italia alla fine del Diciannovesimo secolo. [Alessandra Brezzi: XIII, Saggi 3, pp. 49-65];

*Algunas consideraciones sobre la obra de Machado de Assis traducida al español: un diálogo difícil entre dos culturas.* [Antonio Maura: VII, Saggi 5, pp. 87-108];

*All’intersezione tra linguistica dell’exemplum e linguistica del datum: una proposta per studiare il caso di deuxième e second nel francese contemporaneo.* [Oreste Floquet: II, L&G 3, pp. 313-331];

«Arte profana». Quando l’arte fa breccia nella realtà. [Giulia Scialla: IV, Saggi (I) 4, pp. 65-83];

*At the Top it’s a Male Word. Il personaggio dell’imprenditore nel romanzo italiano degli anni Ottanta e Novanta.* [Manuela Spinelli: XII, Saggi 3, pp. 55-72];

*Augusto de Campos, a “tradução como crítica” e a “aventura translinguística” em prol da tradução como tradição.* [Katia Chulata: VII, Saggi 8, pp. 145-164];

*Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace.* [Chiara Scarlato: XI, Questioni 1, pp. 165-176];

Bibliografia e Sitografia del numero IX. [Domenica Natasha Turano: IX, pp. 33-46];

*Cervello e linguaggio.* [**Alberto Oliviero: XI**, Saggi 1, pp. 17-34];

1

*Cinema e migrazioni: scenari internazionali a confronto.* [**Dario Fanara & Domenica Natasha Turano: IX**, Saggi 6, pp. 107-115];

*Classici e mercato globale. Il caso del mito delle Sirene.* [**Maria Tilde Bettetini: VI**, Saggi 4, pp. 97-110];

*Classicismo e anticlassicismo nella filologia e letteratura tedesca alla fin de siècle.* [**Bernhard Zimmermann: VI**, Saggi 1, pp. 19-44];

*Comunicazione e migranti: il gioco delle parole sull'immaginario collettivo.* [**Giuseppe Sangiorgi: IX**, Saggi 1, pp. 47-57];

*Corpora in Language Learning Teaching and Testing: Limits and new frontiers.* [**Cristiana Brunetti: XIV**, L&G 1, pp. 191-208];

*Così bella che anche i fiori si inchinano: Firenze raccontata dai viaggiatori cinesi nel primo Novecento.* [**Miriam Castorina & Valentina Pedone: XIII**, Saggi 6, pp. 99-115];

*Cultura e letteratura fra Italia e Cina.* [**Federico Masini: XIII**, Saggi 1, pp. 15-29];

*Dalle prime parole al lessico mentale.* [**Grazia Basile: XI**, Saggi 2, pp. 35-51];

*Das pesquisas em fonética e fonologia: variação e ensino.* [**Dinah Callou & Carolina Serra: IV**, L&G 2, pp. 149-158];

*De la littérature à la lituraterre ou de la langue maternelle à la lettre* [**Marie Jecic: XVI**, Saggi 1, pp. 23-39]

*De l'Empire à la nation: L'auto-représentation des Grecs et le poids de l'héritage classique.* [**Alexandra Sfoini: XIV**, Saggi 1, pp. 13-37];

*Diari popolari della Grande guerra. Forme e strategie della narrazione.* [**Paola Cantoni: II**, Saggi 7, pp. 161-188];

*Die griechischen Freiheitskriege in den altgriechischen Dichtungen des Gottlieb Stier.* [**Thomas Gärtner: XIV**, Saggi 5, pp. 101-134];

*Digital migration e transnazionalismo.* [**Guido Nicolosi: IX**, Saggi 3, pp. 75-84];

*Dire la souffrance operaia nella letteratura francese tra XX e XXI secolo.* [**Claudio Panella: XII**, Saggi 4, pp. 73-90];

Dulce et decorum est: *alcuni momenti del mito di Tirteo nell'Ottocento greco e filelleno*. [Enrico Cerroni: XIV, Saggi 3, pp. 55-71];

2

*"Eco-Leopardi". Visioni apocalittiche e critica dell'umano nel poeta della Natura*.  
Introduzione. [Patrizio Ceccagnoli: X, Intro, pp. 9-15];

*El relato de la traducción ibérica: una aproximación historiográfica*. [Pilar Ordóñez López & José Antonio Sabio Pinilla: VII, Saggi 4, pp. 63-85];

*Elaborazioni e modellizzazioni GIS per l'analisi delle aree urbane. Esemplicazioni su un'area di studio del "Municipio Roma III"*. [Diego Gallinelli, Davide Pavia & Cristiano Pesaresi: XV, Saggi 6, pp. 131-154];

*Estetica del contratto naturale*. [Toni Hildebrandt: IV, Saggi (I) 3, pp. 49-64];

*Exploring the IRF Pattern in Corpus Data from 5th Grade EFL Lessons*. [Olaf Jäkel: VII, L&G 1, pp. 179-197];

*Fare la verità*. [Maurizio Ferraris: IV, Saggi (I) 2, pp. 37-47];

*Finzioni reali*. [HalFoster: IV, Saggi (I) 1, pp. 23-36];

*From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction*. [Alice Balestrino: VIII, Saggi 3, pp. 53-70];

*Grammatica Valenziale e insegnamento del tedesco come lingua straniera*. [Fabio Mollica: I, L&G 3, pp. 247-270];

*História da Tradução de Textos Religiosos: o Caso de Jesus Cristo Libertador (1972) de Leonardo Boff*. [Maria Alice Antunes: VII, Saggi 7, pp. 129-143];

*Hockey Moms and Pitbulls: Populist Discourse and Female Leaders*. [Donatella Montini: VIII, Saggi 5, pp. 89-108];

*Homo sive Natura? Leopardi and the Natural Contract. A Serresian Reading*. [Sabrina Ferri: X, Saggi 4, pp. 67-83];

*I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*. [Giorgio Nisini: VI, Questioni 1, pp. 157-177];

*I "solchi della morte" e il realismo più cupo di Guido Cavani*. [Fabio Marri: II, Saggi 4,

pp. 97-119];

*Identità culturali al crocevia.* [**Filomena Riccardi: IX**, Saggi 9, pp. 145-156];

*“If this be magic, let it be an art lawful as eating.” An Alchemical Reading of the Living Statue in The Winter’s Tale.* [**Martina Zamparo: I**, Saggi 8, pp. 173-204];

3

*Il barbaro muto.* [**Antonio Nicita: IX**, Premessa, pp. 27-31];

*Il calcio come luogo di dialogo e integrazione interculturale.* [**Loredana Tallarita: IX**, Saggi 8, pp. 133-143];

*Il declino dello studio dell’italiano in Canada. Fattori sociolinguistici e didattici.* [**Marcel Danesi: XI**, Saggi 8, pp. 147-163];

*Il filellenismo tragico di Friedrich Hölderlin. Note sull’Iperione e su Arcipelago.* [**Sotera Fornaro: XIV**, Saggi 4, pp. 73-99];

*Il liceo classico: qualche idea per il futuro.* [**Michele Napolitano: VI**, Saggi 5, pp. 111-130];

*Il linguaggio endofasico: ricerche e riflessioni.* [**Simona Brusco: XIII**, L&G 1, pp. 155-176];

*Il mito dell’“altra” guerra nel Diario (1939-1945) di Piero Calamandrei.* [**Valeria Mogavero: II**, Saggi 8, pp. 189-211];

*Il paesaggio montano. L’interpretazione estetica di Joachim Ritter.* [**Katia Botta: XVI**, Questioni 1, pp. 141-156];

*Il participio attributivo esteso nelle grammatiche didattiche del tedesco L2.* [**Daniela Puato: I**, L&G 2, pp. 223-246];

*Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: vent’anni dopo.* [**Massimo Vedovelli: XI**, Saggi 4, pp. 69-82];

*Il ruolo delle circostanze nella filosofia naturale di Leopardi.* [**Luciano Boi: X**, Saggi 8, pp. 139-153];

*Il suon di lei: On the Poetic Ecology of Leopardi’s Soundscapes.* [**Damiano Benvegnù: X**, Saggi 2, pp. 33-50];

*Im Osten nichts Neues? Die DDR und der (alternative) Geschichtskrimi.* [**Wolfgang Brylla: III**, Saggi 6, pp. 131-155];

*In cerca di cose da “attaccare” allo spazio. Considerazioni sulle nostalgie russe contemporanee.* [**Barbara Ronchetti: III**, Saggi 5, pp. 109-130];

*Iniziative per la diffusione della lingua e della cultura italiana nella Cina pre-1949.* [**Renata Vinci: XIII**, Saggi 7, pp. 117-137];

*Insegnare e apprendere le lingue in Europa e in Italia.* [**Silvia Minardi: XI**, Saggi 5, pp. 83-104];

4

*Insopportabile leggerezza o insopportabile pesantezza? Uno studio comparativo tra Italo Calvino e Wang Xiaobo.* [**Jinjing Xu (金菁许): XIII**, Saggi 8, pp. 139-154];

Introduzione al numero I della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Claudio Di Meola: I**, L&G Intro, pp. 205-209];

Introduzione al numero IV. [**Dario Cecchi, Martino Feyles & Pietro Montani: IV**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero IV della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Sonia Netto Salomão: IV**, L&G 1, pp. 147-148];

Introduzione al numero V. [**Vittorio Gallese & Hannah Chapelle Wojciehowski: V**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero VI. [**Roberto Nicolai: VI**, Intro, pp. 9-17];

Introduzione al numero VII. [**Sonia Netto Salomão: VII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero VIII. [**Ugo Rubeo: VIII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero XI. [**Silvana Ferreri & M. Emanuela Piemontese: XI**, Intro, pp. 9-15];

Introduzione al numero XII. (vedi *Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro.*);

Introduzione al numero XIV. [**Filippomaria Pontani: XIV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XV. [**Cosimo Palagiano: XV**, Intro, pp. 9-12];

*Islamofobia. Una forma di negazione e dispersione del capitale culturale degli immigrati.* [**Fabio Perocco: IX**, Saggi 5, pp. 97-106];

*It Did Happen Here: Politics and Literature in Trump's America.* [**Paolo Simonetti: VIII**, Saggi 2, pp. 35-51];

*Italian Homeland and the Balkan Migration of the Vlachs. Historical-geographical information from the ancient sources.* [**Andrey A. Herzen, Olga A. Herzen & Evgeny G. Paskary: XV**, Saggi 3, pp. 57-96.]

5

*Kinesis in Literature and the Cognitive Dynamic of Gestures in Chaucer, Shakespeare, and Cervantes.* [**Guillemette Bolens: V**, Saggi 3, pp. 81-103];

*L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofofoni. Prima tappa di un percorso d'osservazione.* [**Alessia Di Pietro & Antonio Gaito: II**, L&G 1, pp. 253-286];

*L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria.* [**Carlo Tirinanzi De Medici: XII**, Saggi 1, pp. 15-33];

*«L'amore brucia la vita e fa volare il tempo». Un focus sul binomio amore-dolore nella produzione lirica di Vincenzo Cardarelli.* [**Maria Di Maro: XIV**, Questioni 1, pp. 209- 222];

*L'amore dei classici. Per un'erotica del sapere.* [**Romeo Salvatore Bufalo: VI**, Saggi 3, pp. 67-96];

*L'embodiment tra letteratura e medicina: Cavalcanti e Dante.* [**Matteo Petriccione: XV**, Questioni 1, pp. 179-194];

*L'insegnamento della lingua inglese: analisi dei testi scolastici livello A2 adottati nelle scuole medie di Roma in rapporto alle indicazioni del Quadro Comune Europeo.* [**Chiara Voci: IX**, L&G 1, pp. 179-195];

*L'intercompréhension dans les activités didactiques.* [**Pierre Escudé: XI**, Saggi 6, pp.105-126];

*L'odonimia di Roma entro le Mura Aureliane tra i secoli XVIII e XX.* [**Lamberto Lesti: XV**, Saggi 2, pp. 33-55];

*La conservazione del paesaggio culturale attraverso il recupero cartografico della toponomastica del passato. Alcuni casi di studio italiani* [**Guido Lucarno: XV**, Saggi 1, pp. 13-32];

*La differenza tedesca. La Ostalgie come forma di identità culturale nella Germania unita.* [Mauro Ponzi: III, Saggi 2, pp. 35-65];

*La geografia della Fiaccola sotto il moggio: mappe, percorsi e luoghi.* [Simona Onorii: XIII, Questioni 1, pp. 177-192];

*La grammatica delle frasi relative in portoghese e la questione dell'acquisizione.* [Sonia Netto Salomão: IV, L&G 3, pp. 159-171];

*La grammatica e la sindrome del pendolo.* [Paolo E. Balboni: XI, Saggi 3, pp. 53-68];

6

*La Grande guerra nell'immaginario e nella coscienza europea: introduzione al tema.* [Francesca Bernardini Napoletano: II, Saggi 1, pp. 9-48];

*«La guerra, che non ha nulla di santo...». La raffigurazione letteraria della Grande guerra nell'opera degli scrittori-preti slovacchi.* [Dana Hučková: II, Saggi 9, pp. 213-233];

*«La guerra era bella e conforme al mio spirito». Luigi Bartolini scrittore di guerra.* [Lucio Valent: II, Saggi 5, pp. 121-139];

*L'infanzia è interminabile. Marguerite Duras scrittrice del vuoto.* [Cristiana Fanelli: XVI, Saggi 3, pp. 55-78];

*La letteratura medievale europea in Cina all'inizio del Novecento. Il canone letterario e la storia di un'opera tradotta.* [Mo Cheng (沫成): XIII, Saggi 4, pp. 67-83];

*La lingua italiana in Iran e le difficoltà linguistiche degli iraniani nell'apprendimento dell'italiano.* [Mahnaz Dehnavi: XV, L&G 1, pp. 155-178];

*La memoria della cultura: traduzione e tradizione in Lotman.* [Bruno Osimo: VII, Saggi 2, pp. 33-44];

*La messinscena del comportamento nella Filosofia Morale di Emanuele Tesauro.* [Valeria Merola: IX, Questioni 1, pp. 197-208];

*La prima antologia di poesie cinesi in italiano (1841): Cesare Cantù, Giosuè Carducci e il «gioco europeo» delle traduzioni.* [Federica Casalin: XIII, Saggi 2, pp. 31-48];

*La Révolution grecque et l'héritage de Byzance: le témoignage des œuvres picturales.* [Eugénie Drakopoulou: XIV, Saggi 6, pp. 135-168];

*Le grammatiche didattiche del tedesco – il problema del genere dei sostantivi.* [Claudio Di

**Meola: I**, L&G 1, pp. 211-222];

*Le narrazioni dell'arte contemporanea: per un Altro immaginario.* [**Valentina Faloni: IX**, Saggi 7, pp. 117-131];

*Le tradizioni della traduzione: Shakespeare e il caso Dom Casmurro.* [**Sonia Netto Salomão: VII**, Saggi 3, pp. 45-62];

*Lenguaje económico de la prensa: fraseología y metáforas.* [**Daniela Capra: III**, L&G 2, pp. 199-218];

*Leopardi apocalittico. Moniti per la nuova era.* [**Luigi Capitano: X**, Saggi 3, pp. 51-65];

*Looking for the original: Rosario Ferré's "The House on the Lagoon/ La casa de la laguna"* [**Nebojša Radić: XVI**, Saggi 4, pp. 79-96];

7

*Lo sguardo della zanzara e dell'ape. Echi antropomorfici in Leopardi.* [**Patrizio Ceccagnoli: X**, Saggi 1, pp. 17-32];

*Luciano Bianciardi, Viaggio in Barberia. Ipotesi di lettura.* [**Carlo Serafini: VII**, Questioni 1, pp. 199-212];

*Ludolinguistica: dal silenzio alla parola.* [**Anthony Mollica: XVI**, L&G, pp. 117-139];

*"Macbeth, Object-Oriented Ontology, and Weird Realism".* [**Donald R. Riccomini: I**, Saggi 4, pp. 77-94];

*Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics.* [**Marco Petrelli: VIII**, Saggi 6, pp. 109-124];

*Meaningful Grammar.* [**Günter Radden: VI**, L&G 1, pp. 131-155];

Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica. [**Sergio Mattarella: IX**, Testo, pp. 173-177];

*Metodi e tecniche digitali per la ricerca applicata ai beni geostorici.* [**Sandra Leonardi & Riccardo Morri: XV**, Saggi 5, pp. 117-130];

*Migrazioni come cambiamento culturale.* [**Roberto Zaccaria: IX**, Saggi 10, pp. 157-171];

*Minoranze linguistiche e principi religiosi nell'Islam.* [**Maria Licia Sotgiu: X**, L&G 2, pp.



175-190];

*Mnemosyne, mémoire, histoire immédiate. La contribution de la presse grecque à la formation de la conscience nationale à la fin du XVIII e siècle.* [Alkisti Sofou: XIV, Saggi 2, pp. 39-53];

«Morire secondo i regolamenti». *Gli intellettuali della «Diana» al fronte.* [Martina Volpe: II, Saggi 2, pp. 49-73];

*Mutamenti di idee e migrazioni. Il case study di «la Repubblica».* [Emiliana Mangone & Emanuela Pece: IX, Saggi 4, pp. 85-96];

*Narrazioni della precarietà e ridefinizione dell'identità di classe: un confronto fra l'opera di Alberto Prunette Elvira Navarro.* [Claudia Boscolo: XII, Saggi 5, pp. 91-108];

“Objects of Love and the Performance of Gender in Love’s Labour’s Lost”. [Aurélie Griffin: I, Saggi 7, pp. 151-171];

*Oltre l’ideologia. I migranti come capitale culturale. Apertura.* [Mario Morcellini: IX, Intro, pp. 9-26];

8

*Ostalgia: dal modello tedesco-orientale ai casi polacco e ungherese.* [Antonello Biagini & Andrea Carteny: III, Saggi 4, pp. 89-108];

*Ostalgie. Ein besonderes Phänomen der ostdeutschen Transformationsgesellschaft.* [Thomas Ahbe: III, Saggi 1, pp. 15-34];

*Ostalgie: le radici economiche e sociali.* [Vladimiro Giacché: III, Saggi 3, pp. 67-88];

*Ostalgie.* Prefazione. [Mauro Ponzi: III, Intro, pp. 9-14];

*Pas pour rien? Le “bilinguisme” dans la poésie de Mallarmé* [Jean-Paul Beaumont: XVI, Saggi 2, pp. 41-53]

*Per un uso didattico delle prime grammatiche della lingua portoghese.* [Simone Celani: IV, L&G 4, pp. 173-180];

*Per una introduzione al teatro di Gherardo Gherardi. La poetica e l’identità drammaturgica.* [Agnese Marasca: VIII, Questioni 1, pp. 151-163];

*Plurilinguismo e educazione linguistica. Aspetti epistemologici, teorici e didattici.* [Francesco De Renzo: VIII, L&G 1, pp. 125-149];

*Poetry and Fiction: A Necessary, and Historically Verifiable, Combination.* [**Alberto Casadei: V**, Saggi 4, pp. 105-122];

*Prisms of Realism. On the Question of Emancipation and Authority in Art (Lukács, Brecht, Adorno, Kluge).* [**Stefanie Baumann: IV**, Saggi (II) 3, pp. 115-128];

*Prospettiva interculturale dell'educazione linguistica nella scuola dell'infanzia.* [**Raffaella Giammarco: XII**, L&G 1, pp. 127-150];

*Punto di vista e relazione. Dialogo con Costanza Quatriglio.* [**Costanza Quatriglio: IV**, Saggi (II) 2, pp. 99-114];

*Raccontare il lavoro nel Ventunesimo secolo. Narrazioni italiane e tedesche a confronto.* [**Cora Rok: XII**, Saggi 6, pp. 109-126];

*Rapporti culturali fra Italia e Cina nel XIX e XX secolo. Introduzione.* [**Alessandra Brezzi: XIII**, Intro, pp. 9-14];

*Realismo e cinema nell'epoca del terrorismo mediatico.* [**Jean-Louis Comolli: IV**, Saggi (II) 1, pp. 85-98];

*Rivoluzione, filellenismo e suggestioni letterarie. Il caso di Kostis Palamàs.* [**Massimiliano Maida: XIV**, Saggi 7, pp. 169-190];

9

«*Scandali nella Grande guerra europea: i sovrapprofitti di guerra*». [**Fabio Ecce: II**, Saggi 10, pp. 235-251];

*Sent Away from the Garden? The Pastoral Logic of Tasso, Marvell, and Haley.* [**Ellen Spolsky: V**, Saggi 7, pp. 181-203];

“*Shakespeare, a Galera and a Surreal World of Stage Objects*”. [**Mariacristina Cavecchi: I**, Saggi 6, pp. 119-149];

“*Shakespeare and the Object*”. [**Keir Elam & Fabio Liberto: I**, Saggi 1, pp. 9-24];

“*Shakespeare and the Object: the Case of Hamlet*”. [**Jean-Louis Claret: I**, Saggi 5, pp. 95-118];

*Simboli e immagini nella letteratura italiana contemporanea sul lavoro.* [**Veronica Tabaglio: XII**, Saggi 2, pp. 35-54];

*Smart Government vs. Deep State: State and Nation, Delegitimization and Political Vision, in Barack Obama and Donald Trump's Presidential Speeches.* [**Raffaella Baritono: VIII**, Saggi 1, pp. 15-34];

*Socialisti al fronte, tra assonanze e differenze. Brevi riflessioni comparative sulle memorie di guerra di Emilio Lussu e di Antonio Greppi.* [**Jacopo Perazzoli: II**, Saggi 6, pp. 141-160];

*Sotto l'astro dell'antinomia: simmetrie della luce e dell'ombra nella poesia di Sandro Penna.* [**Lucia Faienza: X**, Questioni 1, pp. 191-203];

*Space and the Other in the Making of Fiction.* [**Siri Hustvedt: V**, Saggi 1, pp. 23-50];

*Sul verbo francese: aspetti morfologici, acquisizionali e prospettive di ricerca.* [**Stefano Di Domenico & Marie-Pierre Escoubas-Benveniste: II**, L&G 2, pp. 287-312];

*Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro* (Introduzione al numero XII). [**Carlo Baghetti, Claudio Milanese & Emanuele Zinato: XII**, Intro, pp. 9-13];

*Teacher-learner interaction 2.0: knowledge dissemination in the area of economics in the third millennium.* [**Franca Poppi: III**, L&G 1, pp. 181-198];

*Teoria literária e estudos literários da tradução: confluências.* [**Andréia Guerini: VII**, Saggi 9, pp. 165-177];

*Textual Memory and the Problem of Coherence in Edmund Spenser's The Faerie Queene.* [**Daniel T. Lochman: V**, Saggi 6, pp. 147-179];

10

*The Evolution of Modern Cartography through Urban Literary Lenses: Exploring the cityscapes of City of Glass and Cosmopolis.* [**Ali Dehdarirad: XV**, Saggi 4, pp. 97-116];

*The Final Ecclesiast: Leopardi and the Contemplation of Nature.* [**Joshua Lollar: X**, Saggi 5, pp. 85-107];

*The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication.* [**Nicola Paladin: VIII**, Saggi 4, pp. 71-87];

*The Study of Modern Italian Literature and Luigi Pirandello in Xu Xiacun's Xiandai Nan'ou wenxue gaiguan 现代南欧文学概观 Modern Southern European Literature.* [**Changxu Gao (昌旭高): XIII**, Saggi 5, pp. 85-97];

*"Thinking and not Thinking About Things in Early Modern England".* [**Andrew Hadfield:**

I, Saggi 2, pp. 25-51];

*Towards a New Ecological Imagination: Post-Anthropocentric Leopardi.* [Thomas Harrison: X, Saggi 7, pp. 125-137];

*Tra lingua e letteratura: dall'educazione linguistica all'educazione letteraria e viceversa.* [Cristina Lavinio: XI, Saggi 7, pp. 127-145];

*Tradutores de Machado de Assis: Escolhas e Preferências na Tradução de Comidas e Bebidas Brasileiras em Mundos Estrangeiros.* [Válmi Hatje-Faggion: VII, Saggi 6, pp. 109-127];

*Travelling Culture. Migrazioni, Italia ed Europa tra dati di ricerca e narrazioni mediali.* [Mihaela Gavrilă: IX, Saggi 2, pp. 59-73];

*Uno snaturamento senza limiti. Il destino dell'umano secondo Leopardi.* [Franco D'Intino: X, Saggi 6, pp. 109-124];

*Valeria Parrella e le parole che segnano la carne: riscritture del mito di Clitennestra e Antigone.* [Federica Quadrini: XII, Questioni 1, pp. 151-167];

*Verbi sintagmatici italiani in prospettiva didattica.* [Antonella Maglione: X, L&G 1, pp. 155-174];

«Voglio liberarmi dei rimorsi che mi pesano addosso». Alberto Savinio e la Grande guerra. [Giulia Ferri: II, Saggi 3, pp. 75-96];

*Volgarizzamenti, traduzioni e fontes: rapporti storici e dialettici nella letteratura italiana medievale.* [Alfonso D'Agostino: VII, Saggi 1, pp. 15-32];

*Westworld: dove la finzione è reale.* [Sara Tongiani: IV, Saggi (II) 4, pp. 129-145];

*Xénophon et Plutarque dans Der Tod in Venedig de Thomas Mann.* [Paul Demont: VI, Saggi 2, pp. 45-66];

*Zwischen Idylle und Trostlosigkeit oder literarische Reise in die ostdeutsche Provinz. Zur Erinnerung und Gedächtnisarbeits in Dinge, die wir heute sagten (2010) von Judith Zandere.* [Aneta Jurzysta: III, Saggi 7, pp. 157-179];

