

INDICE PER TITOLO

Saggi

“‘*A most curious mantle*’: *Shakespeare’s Late Materialities*”. [Catherine Richardson: I, Saggi 3, pp. 53-76];

A Room with a Bed of One’s Own: Variations on a childhood house in Klaus Rifbjerg [Henrik Reeh: XX, Saggi 1, pp. 19-40];

A Walk Through Deep History: Narrative, Embodied Strategies, and Human Evolution. [Marco Caracciolo: V, Saggi 5, pp. 123-146];

Acerbo sarai tu. Leggere poesie con i preadolescenti. [Linda Cavadini: XXI, Saggi 3, pp. 57-76];

Affective Space and Emotional Time: Learning from Lǐ Bái (李白) and Lǐ Qīngzhào (李清照). [Patrick Colm Hogan: V, Saggi 2, pp. 51-79];

Akogare no kuni: Post-war Japanese writers on the Soviet Union. [Stefano Romagnoli: XXII, Saggi 5, pp. 89-106];

Aktienempfehlungen in deutschen Börsenmagazinen: Woher wissen die Anleger, wie sie handeln sollen? [Daniela Puato: III, L&G 3, pp. 219-242];

«*Al pari delle cento novelle di Messer Giovanni*»: *la narrativa cinese in Italia alla fine del Diciannovesimo secolo.* [Alessandra Brezzi: XIII, Saggi 3, pp. 49-65];

Algunas consideraciones sobre la obra de Machado de Assis traducida al español: un diálogo difícil entre dos culturas. [Antonio Maura: VII, Saggi 5, pp. 87-108];

*All’intersezione tra linguistica dell’*exemplum* e linguistica del *datum*: una proposta per studiare il caso di *deuxième* e *second* nel francese contemporaneo.* [Oreste Floquet: II, L&G 3, pp. 313-331];

Apocalisse a Lanzarote. Evocazione e invocazione della fine in Walter Siti e Michel Houellebecq. [Maria Giovanna Stati: XVIII, Questioni 1, pp. 165-178];

Arte, polisemia e manipolazione: Pinin Carpi e L’arte per i bambini. [Federico Appel: XXI, Saggi 4, pp. 77-96];

«Arte profana». *Quando l'arte fa breccia nella realtà*. [Giulia Scialla: IV, Saggi (I) 4, pp. 65-83];

At the Top it's a Male Word. Il personaggio dell'imprenditore nel romanzo italiano degli anni Ottanta e Novanta. [Manuela Spinelli: XII, Saggi 3, pp. 55-72];

Augusto de Campos, a "tradução como crítica" e a "aventura translinguística" em prol da tradução como tradição. [Katia Chulata: VII, Saggi 8, pp. 145-164];

Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace. [Chiara Scarlato: XI, Questioni 1, pp. 165-176];

Bibliografia e Sitografia del numero IX. [Domenica Natasha Turano: IX, pp. 33-46];

Cervello e linguaggio. [Alberto Oliviero: XI, Saggi 1, pp. 17-34];

1

Cinema e migrazioni: scenari internazionali a confronto. [Dario Fanara & Domenica Natasha Turano: IX, Saggi 6, pp. 107-115];

Classici e mercato globale. Il caso del mito delle Sirene. [Maria Tilde Bettetini: VI, Saggi 4, pp. 97-110];

Classicismo e anticlassicismo nella filologia e letteratura tedesca alla fin de siècle. [Bernhard Zimmermann: VI, Saggi 1, pp. 19-44];

Coesione intersemiotica nella costruzione di un enogramma. Questioni di semiotica cognitiva in prospettiva transculturale. [Elvio Ancona: XIX, L&G, pp. 151-166];

Come vestiti e accessori narrano nell'Ulysses di James Joyce. [Francesca Romana Paci: XVII, Saggi 6, pp. 111-126];

Comunicazione e migranti: il gioco delle parole sull'immaginario collettivo. [Giuseppe Sangiorgi: IX, Saggi 1, pp. 47-57];

Corpora in Language Learning Teaching and Testing: Limits and new frontiers. [Cristiana Brunetti: XIV, L&G 1, pp. 191-208];

Così bella che anche i fiori si inchinano: Firenze raccontata dai viaggiatori cinesi nel primo Novecento. [Miriam Castorina & Valentina Pedone: XIII, Saggi 6, pp. 99-115];

Cultura e letteratura fra Italia e Cina. [Federico Masini: XIII, Saggi 1, pp. 15-29];

Dal gombeen man al Croppy boy: uso politico/culturale di sostantivi in Irish-English nell'Ulisse. [Fabio Luppi: XVII, Saggi 3, pp. 61-78];

Dalle prime parole al lessico mentale. [Grazia Basile: XI, Saggi 2, pp. 35-51];

Das pesquisas em fonética e fonologia: variação e ensino. [Dinah Callou & Carolina Serra: IV, L&G 2, pp. 149-158];

De la littérature à la lituraterre ou de la langue maternelle à la lettre [Marie Jecic: XVI, Saggi 1, pp. 23-39]

De l'Empire à la nation: L'auto-représentation des Grecs et le poids de l'héritage classique. [Alexandra Sfoini: XIV, Saggi 1, pp. 13-37];

Diari popolari della Grande guerra. Forme e strategie della narrazione. [Paola Cantoni: II, Saggi 7, pp. 161-188];

Die griechischen Freiheitskriege in den altgriechischen Dichtungen des Gottlieb Stier. [Thomas Gärtner: XIV, Saggi 5, pp. 101-134];

Digital migration e transnazionalismo. [Guido Nicolosi: IX, Saggi 3, pp. 75-84];

Dire la souffrance operaia nella letteratura francese tra XX e XXI secolo. [Claudio Panella: XII, Saggi 4, pp. 73-90];

Dripping flowers and the Pink Flesh of Kittens. Grasping landscape through the senses and the ongoing process of becoming in the writing of Birgitta Trotzig and Andrzej Tichý. [Johanna Lindbo: XX, Saggi 5, pp. 89-104];

Dulce et decorum est: alcuni momenti del mito di Tirteo nell'Ottocento greco e filelleno. [Enrico Cerroni: XIV, Saggi 3, pp. 55-71];

2

"Eco-Leopardi". Visioni apocalittiche e critica dell'umano nel poeta della Natura. Introduzione. [Patrizio Ceccagnoli: X, Intro, pp. 9-15];

Economic crises in the age of American Literary Realism. [Stephen Meardon: XIX, Saggi 5, pp. 85-102];

El relato de la traducción ibérica: una aproximación historiográfica. [Pilar Ordóñez López & José Antonio Sabio Pinilla: VII, Saggi 4, pp. 63-85];

Elaborazioni e modellizzazioni GIS per l'analisi delle aree urbane. Esempificazioni su un'area di studio del "Municipio Roma III". [Diego Gallinelli, Davide Pavia & Cristiano Pesaresi: XV, Saggi 6, pp. 131-154];

Estetica del contratto naturale. [Toni Hildebrandt: IV, Saggi (I) 3, pp. 49-64];

Exploring the IRF Pattern in Corpus Data from 5th Grade EFL Lessons. [Olaf Jäkel: VII, L&G 1, pp. 179-197];

Fare la verità. [Maurizio Ferraris: IV, Saggi (I) 2, pp. 37-47];

Figure retoriche (makura kotoba) riguardanti il viaggio nelle poesie del Man'yōshū (raccolta delle diecimila foglie). [Maria Chiara Migliore: XXII, Saggi 2, pp. 33-52];

Filologia, genealogia, filogenesi. [Paolo Canettieri: XVIII, Saggi I, pp. 13-52];

Finzioni reali. [Hal Foster: IV, Saggi (I) 1, pp. 23-36];

From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction. [Alice Balestrino: VIII, Saggi 3, pp. 53-70];

Genealogia (inter)testuale di Final Fantasy. [Andrea Mariucci: XVIII, L&G 1, pp. 147-164];

Ghost stories: Commodification on the self in Henry James and Francis Scott Fitzgerald [Ugo Rubeo: XIX, Saggi 6, pp. 103-118];

Grammatica Valenziale e insegnamento del tedesco come lingua straniera. [Fabio Mollica: I, L&G 3, pp. 247-270];

Here, there, and back again. Synecdochic spatiality in Gösta Ågren's trilogy Jär [Camilla Storskog: XX, Saggi 4, pp. 73-88];

História da Tradução de Textos Religiosos: o Caso de Jesus Cristo Libertador (1972) de Leonardo Boff. [Maria Alice Antunes: VII, Saggi 7, pp. 129-143];

Hockey Moms and Pitbulls: Populist Discourse and Female Leaders. [Donatella Montini: VIII, Saggi 5, pp. 89-108];

Homo sive Natura? Leopardi and the Natural Contract. A Serresian Reading. [Sabrina Ferri: X, Saggi 4, pp. 67-83];

I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud. [Giorgio

Nisini: VI, Questioni 1, pp. 157-177];

I “solchi della morte” e il realismo più cupo di Guido Cavani. [**Fabio Marri: II**, Saggi 4, pp. 97-119];

Identità culturali al crocevia. [**Filomena Riccardi: IX**, Saggi 9, pp. 145-156];

*“If this be magic, let it be an art lawful as eating.” An Alchemical Reading of the Living Statue in *The Winter’s Tale*.”* [**Martina Zamparo: I**, Saggi 8, pp. 173-204];

3

Il barbaro muto. [**Antonio Nicita: IX**, Premessa, pp. 27-31];

Il calcio come luogo di dialogo e integrazione interculturale. [**Loredana Tallarita: IX**, Saggi 8, pp. 133-143];

Il canto del Nostos. Gli incipit e i finali nei romanzi di Anilda Ibrahim. [**Fabio M. Rocchi: XVII**, Questioni, pp. 167-180];

Il declino dello studio dell’italiano in Canada. Fattori sociolinguistici e didattici. [**Marcel Danesi: XI**, Saggi 8, pp. 147-163];

Il filellenismo tragico di Friedrich Hölderlin. Note sull’Iperione e su Arcipelago. [**Sotera Fornaro: XIV**, Saggi 4, pp. 73-99];

Il gioco e la guerra: un’analisi linguistico-semiotica di un’unione improbabile. [**Grieta Dzergaca: XXIII**, L&G, pp. 137-158];

Il liceo classico: qualche idea per il futuro. [**Michele Napolitano: VI**, Saggi 5, pp. 111-130];

Il linguaggio endofasico: ricerche e riflessioni. [**Simona Brusco: XIII**, L&G 1, pp. 155-176];

Il mito dell’“altra” guerra nel Diario (1939-1945) di Piero Calamandrei. [**Valeria Mogavero: II**, Saggi 8, pp. 189-211];

Il nome proprio: appunti su un’ontologia dell’autofinzione. [**Giovanni Za: XXIII**, Questioni, pp. 159-176];

Il paesaggio montano. L’interpretazione estetica di Joachim Ritter. [**Katia Botta: XVI**, Questioni 1, pp. 141-156];

Il participio attributivo esteso nelle grammatiche didattiche del tedesco L2. [**Daniela Puato: I**, L&G 2, pp. 223-246];

Il potenziale politico della letteratura per l'infanzia. Il racconto della migrazione negli albi illustrati di Armin Greder. [**Ilaria Filograsso: XXI**, Saggi 2, pp. 37-56];

Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: vent'anni dopo. [**Massimo Vedovelli: XI**, Saggi 4, pp. 69-82];

Il ruolo delle circostanze nella filosofia naturale di Leopardi. [**Luciano Boi: X**, Saggi 8, pp. 139-153];

Il suon di lei: On the Poetic Ecology of Leopardi's Soundscapes. [**Damiano Benvegnù: X**, Saggi 2, pp. 33-50];

Il teatro per cambiare l'uomo. Il Centro di avviamento all'espressione di Orazio Costa. [**Laura Piazza: XXIII**, Saggi 4, pp. 83-98];

Il testo come volontà e rappresentazione. [**Samuele Maria Visalli: XVIII**, Saggi 6, pp. 137-146];

Il viaggio nel teatro di narrazione giapponese: tecniche e funzioni diegetiche. [**Matilde Mastrangelo: XXII**, Saggi 5, pp. 107-124];

Im Osten nichts Neues? Die DDR und der (alternative) Geschichtskrimi. [**Wolfgang Brylla: III**, Saggi 6, pp. 131-155];

In cerca di cose da "attaccare" allo spazio. Considerazioni sulle nostalgie russe contemporanee. [**Barbara Ronchetti: III**, Saggi 5, pp. 109-130];

Iniziativa per la diffusione della lingua e della cultura italiana nella Cina pre-1949. [**Renata Vinci: XIII**, Saggi 7, pp. 117-137];

Insegnare e apprendere le lingue in Europa e in Italia. [**Silvia Minardi: XI**, Saggi 5, pp. 83-104];

4

Insopportabile leggerezza o insopportabile pesantezza? Uno studio comparativo tra Italo Calvino e Wang Xiaobo. [**Jinjing Xu (金菁许): XIII**, Saggi 8, pp. 139-154];

In the trap of Disvalue. The loss of money, love and self-esteem as a narrative matrix. [**Roberta Patalano: XIX**, Saggi 4, pp. 69-84];

Introduzione al numero I della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Claudio Di Meola: I**, L&G Intro, pp. 205-209];

Introduzione al numero IV. [**Dario Cecchi, Martino Feyles& Pietro Montani: IV**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero IV della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Sonia Netto Salomão: IV**, L&G 1, pp. 147-148];

Introduzione al numero V. [**Vittorio Gallese & Hannah Chapelle Wojciehowski: V**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero VI. [**Roberto Nicolai: VI**, Intro, pp. 9-17];

Introduzione al numero VII. [**Sonia Netto Salomão: VII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero VIII. [**Ugo Rubeo: VIII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero XI. [**Silvana Ferreri & M. Emanuela Piemontese: XI**, Intro, pp. 9-15];

Introduzione al numero XII. (vedi *Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro.*);

Introduzione al numero XIV. [**Filippomaria Pontani: XIV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XV. [**Cosimo Palagiano: XV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XVII [**Franca Ruggieri, Enrico Terrinoni**];

Introduzione al numero XVIII [**Paolo Canettieri**];

Introduzione al numero XIX [**Bruna Ingraio**, pp. 9-15];

Introduzione al numero XX [**Anna Maria Segala, Camilla Storskog, Anna Wegener**, pp. 9-17];

Introduzione al numero XXI [**Francesca Bernardini Napoletano e Mariarosa Rossitto**, pp. 9-20];

Introduzione al numero XXII [**Matilde Mastrangelo**, pp. 9-14];

Introduzione al numero XXIII [**Lorenzo Mango**, pp. 9-26];

Ireland's Bankruptcy and Yeats's Econo-Literary "counter-truth" in The Countess Kathleen (1892) [**Enrico Reggiani: XIX**, Saggi 3, pp. 51-68];

Islamofobia. Una forma di negazione e dispersione del capitale culturale degli immigrati. [**Fabio Perocco: IX**, Saggi 5, pp. 97-106];

It Did Happen Here: Politics and Literature in Trump's America. [**Paolo Simonetti: VIII**, Saggi 2, pp. 35-51];

Italian Homeland and the Balkan Migration of the Vlachs. Historical-geographical information from the ancient sources. [**Andrey A. Herzen, Olga A. Herzen & Evgeny G. Paskary: XV**, Saggi 3, pp. 57-96.];

James Joyce Argonauta in Adriatico. [**Carla Vaglio Marengo: XVII**, Saggi 1, pp. 15-44];

James Joyce e il tema dell'eroe. [**Fabio Pedone: XVII**, Saggi 2, pp. 45-60];

Joyce at school. [**John McCourt: XVII**, Saggi 4, pp.79-94];

5

Kinesis in Literature and the Cognitive Dynamic of Gestures in Chaucer, Shakespeare, and Cervantes. [**Guillemette Bolens: V**, Saggi 3, pp. 81-103];

L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofofoni. Prima tappa di un percorso d'osservazione. [**Alessia Di Pietro & Antonio Gaito: II**, L&G 1, pp. 253-286];

L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria. [**Carlo Tirinanzi De Medici: XII**, Saggi 1, pp. 15-33];

«L'amore brucia la vita e fa volare il tempo». Un focus sul binomio amore-dolore nella produzione lirica di Vincenzo Cardarelli. [**Maria Di Maro: XIV**, Questioni 1, pp. 209- 222];

L'amore dei classici. Per un'erotica del sapere. [**Romeo Salvatore Bufalo: VI**, Saggi 3, pp. 67-96];

La politica linguistica della Chiesa Cattolica italiana in Germania. [**Federica Brachini: XX**, L&G, pp. 163-178];

L'embodiment tra letteratura e medicina: Cavalcanti e Dante. [**Matteo Petriccione: XV**, Questioni 1, pp. 179-194];

L'insegnamento della lingua inglese: analisi dei testi scolastici livello A2 adottati nelle scuole medie di Roma in rapporto alle indicazioni del Quadro Comune Europeo. [**Chiara**

Voci: IX, L&G 1, pp. 179-195];

L'intercompréhension dans les activités didactiques. [**Pierre Escudé: XI**, Saggi 6, pp.105-126];

L'odonimia di Roma entro le Mura Aureliane tra i secoli XVIII e XX. [**Lamberto Lesti: XV**, Saggi 2, pp. 33-55];

La conservazione del paesaggio culturale attraverso il recupero cartografico della toponomastica del passato. Alcuni casi di studio italiani [**Guido Lucarno: XV**, Saggi 1, pp. 13-32];

La differenza tedesca. La Ostalgie come forma di identità culturale nella Germania unita. [**Mauro Ponzi: III**, Saggi 2, pp. 35-65];

La dimensione spaziale nell'opera di Per Olov Enquist. [**Catia De Marco: XX**, Saggi 2, pp. 41-56];

La filologia in guerra [**Verio Santoro: XVIII**, Saggi 5, pp. 103-136];

La filologia romanza e la fondazione della cultura nazionale: Ernesto Monaci, l'università e la scuola. [**Giovanna Santini: XVIII**, Saggi 4, pp. 91-102];

La geografia della Fiaccola sotto il moggio: mappe, percorsi e luoghi. [**Simona Onorii: XIII**, Questioni 1, pp. 177-192];

La grammatica delle frasi relative in portoghese e la questione dell'acquisizione. [**Sonia Netto Salomão: IV**, L&G 3, pp. 159-171];

La grammatica e la sindrome del pendolo. [**Paolo E. Balboni: XI**, Saggi 3, pp. 53-68];

6

La Grande guerra nell'immaginario e nella coscienza europea: introduzione al tema. [**Francesca Bernardini Napoletano: II**, Saggi 1, pp. 9-48];

«La guerra, che non ha nulla di santo...». La raffigurazione letteraria della Grande guerra nell'opera degli scrittori-preti slovacchi. [**Dana Hučková: II**, Saggi 9, pp. 213-233];

«La guerra era bella e conforme al mio spirito». Luigi Bartolini scrittore di guerra. [**Lucio Valent: II**, Saggi 5, pp. 121-139];

L'immaginazione videoludica: l'esperienza virtuale come potenziamento del reale. [**Sofia Biondi Compagnoni: XX**, Questioni, pp. 179-194];

L'infanzia è interminabile. Marguerite Duras scrittrice del vuoto. [**Cristiana Fanelli: XVI**,

Saggi 3, pp. 55-78];

La letteratura medievale europea in Cina all'inizio del Novecento. Il canone letterario e la storia di un'opera tradotta. [Mo Cheng (沫成): XIII, Saggi 4, pp. 67-83];

La lingua italiana in Iran e le difficoltà linguistiche degli iraniani nell'apprendimento dell'italiano. [Mahnaz Dehnavi: XV, L&G 1, pp. 155-178];

La memoria della cultura: traduzione e tradizione in Lotman. [Bruno Osimo: VII, Saggi 2, pp. 33-44];

La messinscena del comportamento nella Filosofia Morale di Emanuele Tesauro. [Valeria Merola: IX, Questioni 1, pp. 197-208];

La prima antologia di poesie cinesi in italiano (1841): Cesare Cantù, Giosuè Carducci e il «gioco europeo» delle traduzioni. [Federica Casalin: XIII, Saggi 2, pp. 31-48];

La Révolution grecque et l'héritage de Byzance: le témoignage des œuvres picturales. [Eugénie Drakopoulou: XIV, Saggi 6, pp. 135-168];

Le fiabe di Puškin per bambini italiani (1980-2020). [Giulia De Florio: XXI, Saggi 6, pp. 121-140];

Le grammatiche didattiche del tedesco – il problema del genere dei sostantivi. [Claudio Di Meola: I, L&G 1, pp. 211-222];

Le mestruazioni nel linguaggio pubblicitario: l'evoluzione di un tabù. [Irene Romano: XVII, L&G, pp. 151-166];

Le narrazioni dell'arte contemporanea: per un Altro immaginario. [Valentina Faloni: IX, Saggi 7, pp. 117-131];

Le politiche linguistiche delle Istituzioni comunitarie per i contesti migratori. [Paola Savona: XXII, L&G, pp. 125-142];

“Les Mandibles” ou l'apocalypse monétaire selon Shriver. [Alexandre Péraud: XIX, Saggi 7, pp. 119-134];

Le tradizioni della traduzione: Shakespeare e il caso Dom Casmurro. [Sonia Netto Salomão: VII, Saggi 3, pp. 45-62];

Lenguaje económico de la prensa: fraseología y metáforas. [Daniela Capra: III, L&G 2, pp. 199-218];

Leopardi apocalittico. Moniti per la nuova era. [**Luigi Capitano: X**, Saggi 3, pp. 51-65];

Looking for the original: Rosario Ferré's "The House on the Lagoon/ La casa de la laguna" [**Nebojša Radić: XVI**, Saggi 4, pp. 79-96];

7

Lo sguardo della zanzara e dell'ape. Echi antropomorfici in Leopardi. [**Patrizio Ceccagnoli: X**, Saggi 1, pp. 17-32];

Luciano Bianciardi, Viaggio in Barberia. Ipotesi di lettura. [**Carlo Serafini: VII**, Questioni 1, pp. 199-212];

Ludolinguistica: dal silenzio alla parola. [**Anthony Mollica: XVI**, L&G, pp. 117-139];

L'umano videoludico e la ricerca del senso. [**Manuel Maximilian Riolo: XIX**, Questioni, pp. 167-184];

"Macbeth, Object-Oriented Ontology, and Weird Realism". [**Donald R. Riccomini: I**, Saggi 4, pp. 77-94];

Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics. [**Marco Petrelli: VIII**, Saggi 6, pp. 109-124];

Max Reinhardt il pedagogo [**Sonia Bellavia: XXIII**, Saggi 1, pp. 27-46];

Meaningful Grammar. [**Günter Radden: VI**, L&G 1, pp. 131-155];

Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica. [**Sergio Mattarella: IX**, Testo, pp. 173-177];

Metodi e tecniche digitali per la ricerca applicata ai beni geostorici. [**Sandra Leonardi & Riccardo Morri: XV**, Saggi 5, pp. 117-130];

Migrazioni come cambiamento culturale. [**Roberto Zaccaria: IX**, Saggi 10, pp. 157-171];

Minoranze linguistiche e principi religiosi nell'Islam. [**Maria Licia Sotgiu: X**, L&G 2, pp. 175-190];

Mnemosyne, mémoire, histoire immédiate. La contribution de la presse grecque à la formation de la conscience nationale à la fin du XVIII e siècle. [**Alkisti Sofou: XIV**, Saggi 2, pp. 39-53];

«Morire secondo i regolamenti». *Gli intellettuali della «Diana» al fronte*. [Martina Volpe: **II**, Saggi 2, pp. 49-73];

Mutamenti di idee e migrazioni. Il case study di «la Repubblica». [Emiliana Mangone & Emanuela Pece: **IX**, Saggi 4, pp. 85-96];

Narrazioni della precarietà e ridefinizione dell'identità di classe: un confronto fra l'opera di Alberto Prunetti e Elvira Navarro. [Claudia Boscolo: **XII**, Saggi 5, pp. 91-108];

Nome, autore, attribuzione nella lirica medievale galloromanza: una postilla su Chrétien de Troyes. [Luca Gatti: **XVIII**, Saggi 2, pp. 53-66];

“Objects of Love and the Performance of Gender in *Love's Labour's Lost*”. [Aurélie Griffin: **I**, Saggi 7, pp. 151-171];

Oltre l'ideologia. I migranti come capitale culturale. Apertura. [Mario Morcellini: **IX**, Intro, pp. 9-26];

On Deviceless Interactive Cinema. [Francisco Scalese: **XXI**, Questioni, pp. 159-172];

8

Ostalgia: dal modello tedesco-orientale ai casi polacco e ungherese. [Antonello Biagini & Andrea Carteny: **III**, Saggi 4, pp. 89-108];

Ostalgie. Ein besonderes Phänomen der ostdeutschen Transformationsgesellschaft. [Thomas Ahbe: **III**, Saggi 1, pp. 15-34];

Ostalgie: le radici economiche e sociali. [Vladimiro Giacché: **III**, Saggi 3, pp. 67-88];

Ostalgie. Prefazione. [Mauro Ponzi: **III**, Intro, pp. 9-14];

Pas pour rien? Le “bilinguisme” dans la poésie de Mallarmé [Jean-Paul Beaumont: **XVI**, Saggi 2, pp. 41-53];

Passato prossimo: la scena che educa alla memoria [Rossella Mazzaglia: **XXIII**, Saggi 6, pp. 115-136];

Per un uso didattico delle prime grammatiche della lingua portoghese. [Simone Celani: **IV**, L&G 4, pp. 173-180];

Per una introduzione al teatro di Gherardo Gherardi. La poetica e l'identità drammaturgica. [Agnese Marasca: **VIII**, Questioni 1, pp. 151-163];

Plurilinguismo e educazione linguistica. Aspetti epistemologici, teorici e didattici. [Francesco De Renzo: VIII, L&G 1, pp. 125-149];

Poetry and Fiction: A Necessary, and Historically Verifiable, Combination. [Alberto Casadei: V, Saggi 4, pp. 105-122];

Pregiudizi storici e politici e analisi linguistiche e filologiche [Paolo Maninchedda: XVIII, Saggi 3, pp. 67-90];

Principi teorici e indicazioni metodologiche per l'elaborazione di materiali didattici rivolti ad apprendenti universitari dell'italiano come lingua seconda. [Matteo La Grassa: XXI, L&G, pp. 141-158];

Prisms of Realism. On the Question of Emancipation and Authority in Art (Lukács, Brecht, Adorno, Kluge). [Stefanie Baumann: IV, Saggi (II) 3, pp. 115-128];

Prospettiva interculturale dell'educazione linguistica nella scuola dell'infanzia. [Raffaella Giammarco: XII, L&G 1, pp. 127-150];

Punto di vista e relazione. Dialogo con Costanza Quatriglio. [Costanza Quatriglio: IV, Saggi (II) 2, pp. 99-114];

Raccontare il lavoro nel Ventunesimo secolo. Narrazioni italiane e tedesche a confronto. [Cora Rok: XII, Saggi 6, pp. 109-126];

Rapporti culturali fra Italia e Cina nel XIX e XX secolo. Introduzione. [Alessandra Brezzi: XIII, Intro, pp. 9-14];

Realismo e cinema nell'epoca del terrorismo mediatico. [Jean-Louis Comolli: IV, Saggi (II) 1, pp. 85-98];

Rivoluzione, filellenismo e suggestioni letterarie. Il caso di Kostis Palamàs. [Massimiliano Maida: XIV, Saggi 7, pp. 169-190];

«Scandali nella Grande guerra europea: i sovrapprofiti di guerra». [Fabio Ecce: II, Saggi 10, pp. 235-251];

Sent Away from the Garden? The Pastoral Logic of Tasso, Marvell, and Haley. [Ellen Spolsky: V, Saggi 7, pp. 181-203];

“Shakespeare, a Galera and a Surreal World of Stage Objects”. [Mariacristina Cavecchi:

I, Saggi 6, pp. 119-149];

“Shakespeare and the Object”. [Keir Elam & Fabio Liberto: I, Saggi 1, pp. 9-24];

“Shakespeare and the Object: the Case of Hamlet”. [Jean-Louis Claret: I, Saggi 5, pp. 95-118];

Simboli e immagini nella letteratura italiana contemporanea sul lavoro. [Veronica Tabaglio: XII, Saggi 2, pp. 35-54];

Smart Government vs. Deep State: State and Nation, Delegitimization and Political Vision, in Barack Obama and Donald Trump’s Presidential Speeches. [Raffaella Baritono: VIII, Saggi 1, pp. 15-34];

Socialisti al fronte, tra assonanze e differenze. Brevi riflessioni comparative sulle memorie di guerra di Emilio Lussu e di Antonio Greppi. [Jacopo Perazzoli: II, Saggi 6, pp. 141-160];

Sotto l’astro dell’antinomia: simmetrie della luce e dell’ombra nella poesia di Sandro Penna. [Lucia Faienza: X, Questioni 1, pp. 191-203];

Space and the Other in the Making of Fiction. [Siri Hustvedt: V, Saggi 1, pp. 23-50];

Spazi materiali e immateriali in Sandor Slash Ida di Sara Kadefors [Angela Iuliano: XX, Saggi 3, pp. 57-72];

Spéculation financière et animal spirits: Zola et Keynes [Christophe Reffait: XIX, Saggi 2, pp. 33-50];

Sul verbo francese: aspetti morfologici, acquisizionali e prospettive di ricerca. [Stefano Di Domenico & Marie-Pierre Escoubas-Benveniste: II, L&G 2, pp. 287-312];

Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro (Introduzione al numero XII). [Carlo Baghetti, Claudio Milanese & Emanuele Zinato: XII, Intro, pp. 9-13];

Teacher-learner interaction 2.0: knowledge dissemination in the area of economics in the third millennium. [Franca Poppi: III, L&G 1, pp. 181-198];

Tentativi di evasione dal Metodo: nuovi stili recitativi e approcci alla creazione scenica per il teatro Off-Off Broadway. [Monica Cristini: XXIII, Saggi 3, pp. 65-82];

Teoria literária e estudos literários da tradução: confluências. [Andréia Guerini: VII, Saggi 9, pp. 165-177];

Textual Memory and the Problem of Coherence in Edmund Spenser's The Faerie Queene. [Daniel T. Lochman: V, Saggi 6, pp. 147-179];

10

The Evolution of Modern Cartography through Urban Literary Lenses: Exploring the cityscapes of City of Glass and Cosmopolis. [Ali Dehdarirad: XV, Saggi 4, pp. 97-116];

The Final Ecclesiast: Leopardi and the Contemplation of Nature. [Joshua Lollar: X, Saggi 5, pp. 85-107];

The Good Life. On spaces within Danish welfare. [Charlotte Bundgaard: XX, Saggi 8, pp. 139-162];

"Their natural selections": Anthropogenesis and the Curious Lifeworld of Finnegans Wake. [John Conlan: XVII, Saggi 7, pp. 127-150];

Théorie économique et philosophie de la mesure [Jean-Luc Gaffard: XIX, Saggi 8, pp. 135-150];

The Other Mothers. The maternal community in Dy Plambeck's Til min søster [Anna Wegener: XX, Saggi 7, pp. 121-138];

The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication. [Nicola Paladin: VIII, Saggi 4, pp. 71-87];

The "Sanuki Volumes": Mobility and displacement in Sugawara no Michizane's Kanke bunsō. [Dario Minguzzi, XXII, Saggi 3, pp. 53-70];

The Spatial Disintegration of Tradition in Matias Faldbakken's The Hills. [Joachim Aagaard Friis e Sofie Anker-Møller Damgaard, Saggi 6, pp. 105-120];

The Study of Modern Italian Literature and Luigi Pirandello in Xu Xiacun's Xiandai Nan'ou wenxue gaiguan 现代南欧文学概观 Modern Southern European Literature. [Changxu Gao (昌旭高): XIII, Saggi 5, pp. 85-97];

"Thinking and not Thinking About Things in Early Modern England". [Andrew Hadfield: I, Saggi 2, pp. 25-51];

Towards a New Ecological Imagination: Post-Anthropocentric Leopardi. [Thomas Harrison: X, Saggi 7, pp. 125-137];

Tra lingua e letteratura: dall'educazione linguistica all'educazione letteraria e viceversa. [Cristina Lavinio: XI, Saggi 7, pp. 127-145];

Tradutores de Machado de Assis: Escolhas e Preferências na Tradução de Comidas e Bebidas Brasileiras em Mundos Estrangeiros. [Válmi Hatje-Faggion: VII, Saggi 6, pp. 109-127];

Tra italiani e stranieri: collane e scrittori negli anni del rinnovamento editoriale. [Carla Ida Salviati: XXI, Saggi 1, pp. 21-36];

Translating Wordplay in The Bridge by Harold Hart Crane. [Cristiana Brunetti: XXII, Questioni, pp. 143-164];

Tra ricerca estetica e acting training. Three Sisters di Anton Čechov diretto da Michel Saint-Denis (1938). [Cecilia Carponi: XXIII, Saggi 2, pp. 47-64];

Travelling Culture. Migrazioni, Italia ed Europa tra dati di ricerca e narrazioni mediali. [Mihaela Gavrilă: IX, Saggi 2, pp. 59-73];

«Un discorso sull'uomo». Pratiche teatrali e artistiche secondo la Compagnia della Fortezza. [Arianna Frattali: XXIII, Saggi 5, pp. 99-114];

Un tanuki sui binari. [Maria Teresa Orsi: XXII, Saggi 1, pp. 15-32];

Un Ulysses che non abbiamo mai letto. [Ilaria Natali: XVII, Saggi 5, pp. 95-110];

Uno snaturamento senza limiti. Il destino dell'umano secondo Leopardi. [Franco D'Intino: X, Saggi 6, pp. 109-124];

Valeria Parrella e le parole che segnano la carne: riscritture del mito di Clitennestra e Antigone. [Federica Quadrini: XII, Questioni 1, pp. 151-167];

Verbi sintagmatici italiani in prospettiva didattica. [Antonella Maglione: X, L&G 1, pp. 155-174];

Verso le immagini: le traduzioni dei libri per l'infanzia polacchi in Italia nel ventennio 2000-2020. [Monika Woźniak: XXI, Saggi 5, pp. 97-120];

Viaggiare per conoscere: odepurici nella letteratura licenziosa di periodo Edo. [Cristian Pallone: XXII, Saggi 4, pp. 71-88];

«Voglio liberarmi dei rimorsi che mi pesano addosso». Alberto Savinio e la Grande guerra. [Giulia Ferri: II, Saggi 3, pp. 75-96];

Volgarizzamenti, traduzioni e fontes: rapporti storici e dialettici nella letteratura italiana medievale. [**Alfonso D'Agostino: VII**, Saggi 1, pp. 15-32];

"We are all speculators": democratizing finance in turn-of-the-century British fiction [**Silvana Colella: XIX**, Saggi 1, pp. 15-32];

Westworld: dove la finzione è reale. [**Sara Tongiani: IV**, Saggi (II) 4, pp. 129-145];

Xénophon et Plutarque dans Der Tod in Venedig de Thomas Mann. [**Paul Demont: VI**, Saggi 2, pp. 45-66];

Zwischen Idylle und Trostlosigkeit oder literarische Reise in die ostdeutsche Provinz. Zur Erinnerung und Gedächtnisarbeit in Dinge, die wir heute sagten (2010) von Judith Zandere. [**Aneta Jurzysta: III**, Saggi 7, pp. 157-179];

