

Numéro thématique de la revue Costellazioni

***La philologie médiévale. Etudes comparatives, critique du texte et actualité***

Le numéro thématique de la revue, *La Philologie médiévale. Etudes comparatives, critique du texte et actualité* souhaite aborder un ensemble de thèmes et de problèmes méthodologiques autour de la critique du texte et de la méthode comparative, dans le domaine linguistique et littéraire du Moyen-Age européen. Les spécialistes des textes médiévaux, latins, romans et germaniques sont dès lors invités à travailler sur deux fronts : l'un à l'intérieur des disciplines concernées, centré sur leurs structures ; l'autre externe, en rapport à leurs fonctions. L'idée est de vouloir vérifier la possibilité de croiser les expériences de recherche acquises dans les différentes sections (médiolatine, romane, germanique), dans les domaines des études comparatives européennes et de la critique du texte, afin de mieux cerner les phénomènes culturels abordés jusqu'à présent de façon partielle et incomplète. Ce numéro est destiné à offrir une base de comparaison entre les philologies médiévales, qui œuvrent normalement de manière autonome, en supposant l'existence d'intersections qui seraient posées par la réalité textuelle historique et médiévale elle-même.

Par rapport à l'actualité, il s'agira de proposer une réflexion sur le rôle de la philologie en tant que discipline historique dans la configuration et l'évolution des processus mentaux, aussi bien que sociaux et culturels. Dans la culture contemporaine, la philologie joue un rôle fondamental dans la formation d'une forme de conscience du passé : à travers la reconstruction critique des textes et du réseau de leurs relations, elle parvient à récupérer le sens de la distance et permet ainsi de reconstruire le passé dans sa différence spécifique, en produisant aussi une réflexion autour des différences éventuelles entre futur et présent.

Dans cette perspective, et dans une démarche participative, nous examinerons la possibilité de récupérer l'expérience de l'école de l'historiographie italienne, qui a su combiner les méthodes de la recension stemmatique traditionnelle et une étude rigoureuse de l'histoire documentaire du texte.

Par ailleurs, il s'agira de comprendre si la collaboration entre les différentes disciplines liées aux langues et aux littératures médiévales peut véritablement contribuer à une plus grande intégration des plateformes numériques et de leurs développements, par rapport aussi aux opportunités présentes au sein du cadre institutionnel italien et européen. Sur ce plan, les compétences des philologues, en tant qu'éditeurs critiques, seraient encore une fois indispensables dans la définition de nouveaux outils méthodologiques (notamment dans le domaine des Humanités numériques), destinés à saisir les formes de la textualité au sens diachronique et synchronique.

Les propositions doivent être envoyées à l'adresse du responsable scientifique le 31 juillet 2019 au plus tard: [paolo.canettieri@uniroma1.it](mailto:paolo.canettieri@uniroma1.it)

Secteurs ERC:

SH4\_2 Literature, literary theory, analysis and criticism

SH4\_3 Comparative literature

SH4\_4 Textual philology and textual criticism

SH4\_9 Cultural studies, cultural diversity

SH4\_11 Cultural heritage

SH5\_9 Collective memories and identities, lieux de mémoire

SH5\_11 History of ideas, intellectual history