

Costellazioni. Rivista di lingue e letteratura, n. 30

Directeurs : Prof. Antonella Gargano / Dr Giulia Iannucci (Sapienza, Université de Rome)

Appel à contributions

Corps Figures Paroles

La monographie Corps Figures Paroles se propose d'examiner quelques exemples de représentations possibles du corps dans l'imaginaire littéraire, dans ses figurations artistiques et dans ses multiples langages, en accordant une attention particulière - mais non exclusive - à la sphère de la culture allemande. Si la littérature a toujours abordé le thème du corps à la fois dans son acception physique, et donc en tant qu'entité biologique, et dans son expression émotionnelle, la voie que nous souhaitons tracer consiste plutôt à examiner les mutations/altérations des corps consignées dans l'écriture et/ou dans d'autres langages non verbaux.

La 59e exposition internationale d'art de Venise en 2022, "Il Latte dei sogni/The Milk of Dreams", organisée par Cecilia Alemani, tire son nom d'un livre de l'artiste surréaliste britannique Leonora Carrington (1917-2011). À partir des questions posées par l'organisatrice de l'exposition, Cecilia Alemani, qui ont permis d'identifier les trois domaines thématiques suivants

- *la représentation des corps et leurs métamorphoses ;*
- *la relation entre les individus et les technologies ;*
- *les liens entre les corps et la terre ;*

il serait possible d'envisager des modèles de corps analysés à travers des couples de contraires.

Le corps malade, marqué par la désintégration ou le handicap peut être comparé, en partie dans la lignée de la "Crip Theory" (McRuer, Robert, *Crip Theory : Cultural Signs of Queerness and Disability*, 2006) au corps esthétiquement parfait et épié de manière voyeuriste avec l'œil du désir. Tout comme la fragmentation du corps qui, par la fusion de l'humain avec la machine et les techniques d'assemblage, aboutit au posthumain du cyborg, dessine une autre paire possible d'éléments opposés. Ou encore, le corps éphémère, fluide dans son identité et dans ses métamorphoses, s'oppose à la dimension statique et figée par laquelle se définit l'idée de genre.

L'examen de ces couples de contraires permettrait d'entrecroiser des perspectives différentes et pluridisciplinaires, en prenant nécessairement en compte les arts du spectacle, tels que la danse, le théâtre ou le cinéma pour l'interaction de la corporalité avec l'espace et la fonction du geste, en s'intéressant au processus d'esthétisation de la politique à travers la mise en scène du corps pendant le national-socialisme et en s'ouvrant en direction de la linguistique pour l'utilisation métaphorique et symbolique du terme "corps".

Normes

- Les articles ne doivent pas dépasser 40 000 caractères (espaces compris), à l'intérieur desquels doivent figurer un résumé en anglais, des notes de bas de page et une bibliographie.
- Costellazioni se conforme aux règlements de l'ANVUR et adopte un système d'évaluation par les pairs en double aveugle.

- Les normes éditoriales peuvent être consultées à l'adresse suivante : <https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>.
- Les soumissions (titre, résumé et bibliographie sommaire sur le sujet) doivent être envoyées, accompagnées d'un court CV (maximum 50 mots), aux 2 adresses électroniques suivantes : antonella.gargano@virgilio.it ; iannucci.giulia@gmail.com.

Échéancier

- Date de clôture de l'appel à communication, de la soumission des titres et des résumés : 15 juillet 2023.
- Notification aux auteurs de l'acceptation des propositions : 30 juillet 2023.
- Soumission des articles par les auteurs à l'éditeur (textes complets avec résumés en anglais, mots-clés, bibliographie) : 15 mai 2025.
- Renvoi et remise de l'ensemble du matériel au coordinateur : 15 juillet 2025.
- Date de publication en version imprimée et électronique : 1er juin 2026.