

Teatro e processi pedagogici

Curatore Lorenzo Mango

Storia del teatro moderno e contemporaneo
Università degli studi di Napoli “L’Orientale”

Teatro e pedagogia sono due termini che si intrecciano, nel Novecento, in una maniera ricca, diversificata e problematica. Ciò che li unisce è un’idea di teatro che sposta il suo centro d’attenzione dai prodotti ai processi coinvolgendo, in questo, oltre alla sfera estetica anche quella sociale. Il teatro, cioè, si apre a potenzialità inedite che riguardano da un lato il suo costituirsi genetico e dall’altro ambiti che travalicano la sfera strettamente artistica.

Si determina, così, un’attenzione binaria ai processi pedagogici: l’utilizzo del teatro come strumento privilegiato di intervento sui contesti e le dinamiche sociali; la formazione dell’attore e dell’artista teatrale in genere come elemento costitutivo, e indipendente, della creazione teatrale. Nel primo caso il teatro si apre al di fuori di sé, nel secondo osserva la sua più intrinseca natura e ne fa oggetto sufficiente a se stesso. In entrambi i casi ciò che conta è il processo pedagogico e formativo messo in campo che si fa fine e non soltanto mezzo dell’esperienza teatrale.

Il numero monografico di *Costellazioni* ha come oggetto lo studio di entrambe le dimensioni pedagogiche per come esse si manifestano oggi dopo aver caratterizzato in una maniera forte la teatralità del Novecento, cercando di mettere a fuoco come la dimensione dei processi si qualifichi, a Novecento concluso, nelle strategie formative che riguardano l’artista di teatro e i soggetti sociali. I contributi potrebbero ruotare attorno ai seguenti argomenti:

- Il teatro come strumento sociale di formazione dell’individuo
- Il teatro come strumento negli interventi di socializzazione
- Il teatro come strumento pedagogico nella scuola
- Il teatro sociale: memoria storica e pratiche recenti
- Teatro sociale e teatro politico
- Strategie pedagogiche nella formazione dell’artista di teatro (l’attore e oltre l’attore)
- Processi formativi e prodotti estetici
- Processi di formazione e di autoformazione artistica
- Le scuole di teatro: tradizione e innovazione
- La pedagogia teatrale: modelli e pratiche

Gli abstracts (450 parole max., inclusa bibliografia e breve nota biografica) dovranno pervenire improrogabilmente entro il 30/06/2021 agli indirizzi

rivistacostellazioni@gmail.com

lormango57@gmail.com

Conformemente alla normativa Anvur, gli articoli saranno sottoposti a doppia revisione cieca. Le norme redazionali sono consultabili all'indirizzo:

<https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>

Timing successivo:

- 01/09/2021: notificazione dell'accettazione o rifiuto della proposta
- 30/09/2022: invio dei saggi completi secondo le norme redazionali

Lunghezza massima degli articoli: 40.000 battute spazi inclusi

Lingue accettate: italiano e inglese.