

Costellazioni n. 28

Convocatoria

Editores:

Prof. L. Rino Caputo – Catedrático de Literatura Italiana y Presidente del Comité Científico Nacional para el Centenario del nacimiento de Pier Paolo Pasolini

Prof. Maura Locantore – Secretaria del Comité Científico Nacional para el Centenario del Nacimiento de Pier Paolo Pasolini

LAS TRANSICIONES DE PASOLINI

Pasolini fue, a pesar de sus contradicciones (y quizá precisamente por ellas), uno de los mayores protagonistas de la cultura del siglo XX. Su capacidad de intuición, su infinita libertad intelectual y sus denuncias desprejuiciadas son realidades que se echan en falta en la vida cultural y civil italiana.

Pasolini puede ser un buen compañero de viaje en nuestro incierto camino entre el presente y el futuro de la aldea global, entre preguntas sin respuesta, justamente por ser un ‘Poeta de las transiciones’.

En efecto, en la compleja y articulada obra de Pasolini emergen una serie de temáticas constantes que vuelven a aparecer con el paso del tiempo: su amor por el mundo popular, su compromiso político siempre ‘herético’, su polémica contra el modelo de desarrollo neocapitalista y consumista, contra la burguesía y su capacidad de homologación, su búsqueda del escándalo, su amor por los dialectos, su atención a la lengua y en particular a la evolución de la lengua italiana. Las polémicas desarrolladas por Pasolini en los artículos, periodísticos, recogidos en *Escritos corsarios* y en *Cartas luteranas* muestran también su capacidad para captar antes que los demás los cambios de la sociedad.

La investigación que se propone pretende profundizar en el significado de las ‘transiciones de Pasolini’, es decir, la práctica progresivamente consciente de los códigos expresivos y comunicativos contiguos que el autor utiliza, no solo en transiciones no puramente potico-estéticas, sino también ético-políticas e incluso económico-sociales, hasta con extensiones ‘ecológicas’.

Pasolini tenía antenas especialmente receptivas para cuestiones que, planteadas casi como un anticipador, siguen siendo profundamente actuales. Baste pensar en los efectos destructivos del modelo de desarrollo consumista basado en la producción desorbitada de bienes y su rápido consumo.

Es precisamente el Pasolini intelectual quien subraya, con su escritura periodística innovadora e invectiva, la capacidad del poder para manipular el cuerpo, la conciencia y la vida de las personas.

Posibles temas y/o palabras clave: poesía, artes, paisaje, lengua, dialecto, cine, política, antropología, periodismo

Se identifican en detalle los siguientes campos temáticos de investigación:

Transiciones entre las artes

Pasolini se expresó en varios lenguajes, géneros y medios: poesía, narrativa, teatro, cine, pintura y música, crítica literaria y semiología. Dicho experimentalismo tiende a socavar los códigos expresivos, así como la misma noción clásica de autor: la precípua actividad de abarcar formas diferentes toma forma en la obra de Pasolini a través de su obsesivo deseo cognoscitivo de comprender y relatar, con todos los medios disponibles, la complejidad de los fenómenos histórico-sociales a los que los intelectuales de la segunda posguerra se enfrentaban. El experimentalismo de Pasolini no esconde, por tanto, ninguna intención lúdica, ni es reducible al gusto posmodernista por la hibridación formal; por el contrario, destaca una férrea voluntad de comprender, de reafirmar la función ‘antigua’ del intelectual humanista, quien quisiera poder explicar el sentido de los acontecimientos y el curso de la historia.

Transiciones en la sociedad entre cultura y política

¿Qué país es Italia? ¿Hasta qué punto son actuales y aplicables a nuestros días las aportaciones críticas de Pasolini? ¿Cuáles, entre las muchas propuestas críticas y poéticas que nos dejó el director y escritor, siguen constituyendo esa fuerza analítica rompedora para mirar a nuestro país?

Entre todos los intelectuales comprometidos, Pasolini es considerado un autor complejo no solo por la visibilidad o la radicalidad de sus ideas, sino también por su relación con las ciencias sociales: por un lado, de hecho, el escritor no desdeña las herramientas conceptuales de la sociología, por el otro, las manipula para expresarse en la escritura literaria, en particular en *Escritos corsarios* y en *Cartas luteranas* como ensayista/periodista. A través del análisis de ciertas obras, sigue siendo necesario investigar las “acciones pasolinianas” preguntándose no solo, y no tanto, acerca de las herramientas conceptuales y epistémicas de los sociólogos y otros científicos sociales, sino más bien sobre su forma de vida: instituciones, organizaciones y colectividades en las que se desarrollan las prácticas intelectuales.

Transiciones de lenguas y lugares

Una de las características esenciales de la vitalidad expresiva de Pasolini, junto con su experimentalismo y vocación metalingüística, es sin duda su creatividad léxica, que se traduce en una evidente facilidad para acuñar nuevas voces: el deseo de imprimir su propio sello lingüístico en la realidad a su alrededor se manifiesta, de hecho, ya en sus obras juveniles en friulano, en las que se genera un verdadero idioma inventado; pero semejante temeridad onomatéutica caracteriza también su producción en italiano, desde las novelas romanas a los poemas, desde los escritos ensayísticos a los artículos periodísticos. Pier Paolo Pasolini reconoce en la mutación de la lengua los signos de cambios socioculturales paralelos y viceversa, transponiendo a menudo sus intuiciones a un lenguaje metafórico e imaginativo, que, aun así, no menoscaba su validez sustancial, manifestada con creciente evidencia en el curso de la evolución del marco sociolingüístico nacional.

Las propuestas (*resúmenes*) deben llegar antes del 30 de septiembre de 2023 a la dirección rivistacostellazioni@gmail.com.

La posible aceptación de los resúmenes será comunicada por los editores antes del 31 de octubre de 2023.

Los ensayos completos deben enviarse a los editores antes del 31 de octubre de 2024.

Extensión de los artículos: mínimo 25.000/ máximo 40.000 caracteres, incluyendo espacios.

Lenguas aceptadas: inglés, francés, alemán, italiano, portugués y español.

Costellazioni cumple con la normativa ANVUR y adopta un sistema de revisión por pares de doble ciego (*double blind peer review*).